A
322 986

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

EL ESCRIBA SENTADO

CRÍTICA
GRIJALBO MONDADORI
BARCELONA

Índice

1. El escriba sentado 13
2. Diez años después de aquel mayo florido 25
3. Donde se comprueba que las revoluciones devoran a sus hijos más tiernos 29
4. Lecturas graduadas. El origen de la invención 37
5. Dostoievski: el primer huérfano de dios homologado 45
6. La pervertida sentimentalidad de Pío Baroja 65
7. *1984*: la literatura del miedo 83
8. Inglaterra le hizo así 91
9. El riesgo asalariado 99
10. El universo caldeo de Josep Pla 107
11. La magdalena de Josep Maria de Sagarra 113
12. Benedetti o el romanticismo ante el tercer milenio 115
13. Italia y yo 123
14. Sciascia y Sicilia o la metáfora de la posmodernidad 129
15. Harlem, el mundo 139
16. La memoria furtiva 143
17. Una autobiografía entre el suicidio y el asesinato o quizás una hábil y simple técnica de exorcismo 147
18. Extramuros la luna se detuvo 155
19. Juan García-Hortelano: el mirón apasionado pero escéptico 161
20. *Últimas tardes con Teresa* 167
21. *La saga de los Marx* 171
22. Algunas posibles verdades sobre *La verdad sobre el caso Savolta* 175
23. El club de los poetas muertos 181
24. Poesía cumplida 185
25. Posdata: elogio sentimental de la Bombai 187
26. Notas sobre literatos obvios, por orden alfabético 191

A manera de epílogo 219

Índice de nombres 223