

SERGE GRUZINSKI

✓

LA COLONISATION  
DE L'IMAGINAIRE  
SOCIÉTÉS INDIGÈNES  
ET OCCIDENTALISATION  
DANS LE MEXIQUE ESPAGNOL  
XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

*nrf*

GALLIMARD

(1988)

<i>Introduction</i>	5
<i>Abréviations</i>	13
CHAPITRE PREMIER. <i>La peinture et l'écriture</i>	15
Le filet déchiré	26
Un nouveau regard	34
Les transformations de l'expression pictographique	51
La dernière Renaissance	76
CHAPITRE II. <i>Mémoires sur commande</i>	101
CHAPITRE III. <i>Les Titres primordiaux ou la passion de l'écriture</i>	139
CHAPITRE IV. <i>L'idolâtrie coloniale</i>	189
L'idolâtrie en question	223
CHAPITRE V. <i>La christianisation de l'imaginaire</i>	239
CHAPITRE VI. <i>La capture du surnaturel chrétien</i>	263
CHAPITRE VII. <i>Cultures en sursis</i>	299
Des cultures composites	301
Des interlocuteurs obligés	342
Les premiers assauts de la modernité	349
<i>Conclusion</i>	367
<i>Bibliographie</i>	371