



Jovita Bobes Naves

ASPECTOS SEMIOLÓGICOS
DEL TEATRO DE
BUERO VALLEJO

Kassel · Edition Reichenberger 1997

SUMARIO

I- Introducción	1
II- Estudio de la fábula y sus unidades	
1 Las acciones:	15
1.1 Graduación de las acciones	
1.1.1 Enfrentamientos	16
1.1.2 Asesinatos	20
1.1.3 Suicidios	24
1.2 Presentación de las acciones	25
1.2.1 Acciones vividas	25
1.2.2 Acciones contadas	27
1.2.3 Acciones soñadas	28
1.2.4 Acciones pensadas	30
1.3 Disposición de las acciones	
1.3.1 Acciones especulares	32
1.3.2 Acciones paralelas	33
1.3.3 Acciones múltiples	35
2 Los sujetos	36
2.1 Personajes históricos	50
2.2 Personajes realistas	52
2.3 Personajes con problemas psicológicos	54
2.4 Personajes con defectos físicos	57
2.5 Personajes fantásticos o fantasmagóricos	60
2.6 Personajes narradores	63
2.7 Personajes aludidos	76
2.8 Personajes femeninos	78
2.9 Personajes "comprometidos"	80
2.10 Personajes secundarios	82
3 Las Coordinadas del movimiento	86
3.1 Tiempo	87
3.1.1 Tiempo y género dramático	87
3.1.2 Tiempo/Narrador	88
3.1.3 Tiempo de la historia/ tiempo del discurso	90

3.1.4	Tiempo teatral	90
3.1.5	Expresión y significación del tiempo	92
3.1.6	Tiempo dramático/tiempo narrativo	97
3.1.7	Valores del tiempo en las obras de Buero Vallejo	102
3.1.7.1	Tiempo actual	102
3.1.7.2	Secuencia <i>pasado / presente / futuro</i>	109
3.1.7.3	La dilatación del tiempo	116
3.1.7.4	La condensación del tiempo	123
3.1.7.5	El tiempo histórico	125
3.1.7.6	El tiempo como tema	136
3.1.7.7	El tiempo onírico	140
3.1.7.8	La unidad de tiempo	145
3.1.7.9	El tiempo habitual	149
3.1.7.10	El pasado que justifica el presente	151
3.1.7.11	El tiempo recuperado por medios mecánicos	158
3.2	Espacio	160
3.2.1	La importancia del espacio	162
3.2.2	Lugar dramático/lugar sémico	164
3.2.3	Segmentación del espacio	166
4	Manifestación del espacio en las obras de Buero	169
4.1	Realidad exterior o interior	169
4.1.1	Espacios reales	169
4.1.2	Espacios fantásticos o pensados	171
4.1.3	Espacios oníricos	173
4.1.4	Espacios simbólicos	176
4.2	Los espacios según su aparición o no en el escenario	
4.2.1	Espacios patentes	178
4.2.2	Espacios latentes	179
4.3	Los espacios por la fragmentación o no del escenario	
4.3.1	Espacio único/espacio múltiple	181
4.3.2	Espacios múltiples simultáneos	184
4.3.3	Espacios múltiples y sucesivos	186
4.3.4	Espacios virtuales, y otros	186

III- Análisis del discurso

1 Signos verbales

1.1	Diálogo	191
1.1.1	Diálogo dramático/diálogo narrativo	194
1.1.2	Signos verbales/signos no verbales	195

1.1.3 Diálogo/ monólogo	196
1.1.4 El diálogo dramático como unidad de significación	202
1.2 Acotaciones	202
2 Signos no verbales	213
2.1 Luces	213
2.2 Sonidos	227
2.3 Objetos y gestos	236
IV Conclusiones	261