

A 1333  
13349

**BIBLIOTECA LUSO-BRASILEIRA**

**Dietrich Briesemeister / Axel Schönberger  
(Hrsg.)**

**Moderne Mythen  
↓  
in den Literaturen  
Portugals, Brasiliens und Angolas**



**TFM**  
**Frankfurt am Main 1998**  
**ISBN 3-925203-63-X**  
**ISSN 1432-4393**

# Inhaltsverzeichnis

Dietrich Briesemeister (Berlin) / Axel Schönberger (Berlin / Braunschweig / Bremen): Vorwort . . . . .	9
Orlando Grossegeese (Braga): Der Mythos der spanischen Invasion . . . . .	15
Erich Kalwa (Leipzig): Symbole und Mythen in <i>O dia dos prodígios</i> (1980) von Lúdia Jorge . . . . .	41
Andreas Schor (Villars-sur-Glâne): José Saramagos Romane: Schreiben gegen Mythen oder Schreiben an einem Mythos? . . . . .	77
Alain Pierre (Braunschweig): Die Behandlung biblischer Motive in José Sarama- gos Roman <i>O Evangelho segundo Jesus Cristo</i> . .	101
Ruth Tobias (Gießen): Natália Correia: <i>O encoberto</i> : Demontage des Mythos als Instrument politischer Machtausübung	127
Rosa Maria Sequeira (Lisboa): A metamorfose dos mitos n' <i>O conquistador</i> (1990) de Almeida Faria . . . . .	143
Maria Manuela Pardal Krühler (Berlin): Mito da mulher e surrealismo em <i>O riso de Deus</i> de António Alçada Baptista . . . . .	157

- Horst Nitschack (Santiago de Chile):  
 Mythos als Legitimationsstrategie im portugiesischen und brasilianischen Modernismus . . . . . 169
- Luciano Caetano da Rosa (Mainz):  
 Mitos da Amazônia . . . . . 191
- Marga Graf (Aachen):  
 Mythos und Realität des *homem selvagem* in den Romanen des Brasilianers Darcy Ribeiro . . . . . 225
- Erdmute Wenzel White (West Lafayette):  
 Der Mythos der *antropofagia* in der Literatur und Malerei . . . . . 255
- Elza Wagner-Carrozza (München):  
 Lygia Fagundes Telles' Erzählung «As Formigas» und der Mythos von «Amor und Psyche» . . . . . 289
- Gerhild Reisner (Salzburg):  
 Die Transformation von Weiblichkeitsmythen in der modernen brasilianischen Literatur . . . . . 303
- Suzi Frankl Sperber (Campinas):  
 O mito na literatura: *S. Bernardo*, de Graciliano Ramos e o conceito de «recapitulação» — ou, os dentes do mito . . . . . 323
- Barbara Freitag-Rouanet (Prag):  
 Der Mythos der Megalopolis in der brasilianischen Literatur . . . . . 343
- Helga Dressel (Berlin):  
 Die brasilianische Guerrilha zwischen Geschichte und Fiktion . . . . . 361

---

Albert von Brunn (Zürich):	
Kuba: Mythos und Realität in der brasilianischen Literatur . . . . .	385
Christian Stengl (Trier):	
Stillstand im Garten Eden: jüdisch-brasilianische Aspekte der Titelsemantik im Roman <i>O centauro     no jardim</i> (1980) von Moacyr Scliar . . . . .	405
Eva-Maria Tepperberg (Heidelberg):	
Zur interdisziplinären Aktualität des Zentaurenmy- thos an der Schwelle zum nächsten Jahrtausend: der phantastisch-realistische Roman <i>O centauro no     jardim</i> (1980) des brasilianisch-jüdischen Schrift- stellerarztes Moacyr Scliar . . . . .	419
Henry Thorau (Trier):	
<i>Arena conta Zumbi</i> : der lange Weg des Teatro de Arena ins kommunistische Paradies Palmares . . . .	435
Axel Schönberger (Berlin / Braunschweig / Bremen):	
Pepetelas Roman <i>Lueji</i> (1989): ein moderner Mythos zur angolanischen Geschichte? . . . . .	459
Anschriften der Autorinnen und Autoren . . . . .	485