

LA ISLA QUE SE REPITE

EDICIÓN DEFINITIVA

EDITORIAL  CASIOPEA

ÍNDICE

DEDICATORIA _____	7
INTRODUCCIÓN: LA ISLA QUE SE REPITE _____	13
DE LA MÁQUINA DE COLÓN A LA MÁQUINA AZUCARERA _____	19
DEL APOCALIPSIS AL CAOS _____	25
DEL RITMO AL POLIRRITMO _____	32
DE LA LITERATURA AL CARNAVAL _____	38
PARTE I LA SOCIEDAD _____	49
1 DE LA PLANTACIÓN A LA PLANTACIÓN _____	50
LA ESPAÑOLA: PRIMERAS PLANTACIONES _____	57
FORMACIÓN DE LA CULTURA CRIOLLA _____	62
CONTRABANDO: REPRESALIAS Y CONSECUENCIAS _____	66
EL CRIOLLO INSULAR Y EL CRIOLLO CONTINENTAL _____	76
LA PLANTACIÓN Y LA AFRICANIZACIÓN DE LA CULTURA _____	83
LA PLANTACIÓN: REGULARIDADES SOCIOCULTURALES _____	94
PARTE II EL ESCRITOR _____	109
2 BARTOLOMÉ DE LAS CASAS: ENTRE EL INFIERNO Y LA FICCIÓN _____	110
LAS CASAS: ¿HISTORIADOR O FABULADOR? _____	116
LAS CASAS Y LA ESCLAVITUD _____	121
LA PLAGA DE HORMIGAS Y LO UNCANNY _____	128
LA PIEDRA SOLIMÁN: AZÚCAR, GENITALIA, ESCRITURA _____	133
DERIVACIONES DEL "CASO CASAS" _____	137

3	NICOLÁS GUILLÉN: INGENIO Y POESÍA _____	141
	DE LOS INGENIOS A LA ZAFRA _____	145
	DE LA LIBIDO AL SUPEREGO _____	151
	EL POETA COMUNISTA _____	160
	EL POETA CONTROVERSIAL _____	163
	EL POETA SUBVERSIVO _____	169
	EL POETA FILOSÓFICO _____	175
4	FERNANDO ORTIZ: EL CARIBE Y LA POSMODERNIDAD _____	180
	EL CONTRAPUNTEO COMO TEXTO POSMODERNO _____	183
	ENTRE EL VODÚ Y LA IDEOLOGÍA _____	190
	UN LENGUAJE BAILABLE _____	201
	CONOCIMIENTOS EN FUGA _____	206
5	CARPENTIER & HARRIS: EXPLORADORES DE EL DORADO _____	212
	EL VIAJE AL ALLÁ _____	215
	EL CAMINO DE PALABRAS _____	218
	EL VIAJE A EL DORADO _____	222
	COMENTARIOS A TRES VIAJEROS _____	229
	PARTE III EL LIBRO _____	237
6	LOS PAÑAMANES, O LA MEMORIA DE LA PIEL _____	238
	PENÚLTIMA PIEZA DEL ROMPECABEZAS _____	241
	DESPLAZAMIENTO HACIA EL MITO _____	245
	LA "OTRA" CIUDAD CARIBEÑA _____	251
	FOLKLORE, NOVELA Y VIOLENCIA _____	255
7	VIAJE A LA SEMILLA, O EL TEXTO COMO ESPECTÁCULO _____	259
	UN CANON LLAMADO CANGREJO _____	263
	SE ABRE LA PUERTA DE LA CASA ENCANTADA _____	268
	SE CIERRA LA PUERTA DE LA CASA ENCANTADA _____	271
	ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT _____	275
	RUIDO _____	278
	INSTRUCCIONES PARA LLEGAR AL BLACK HOLE _____	283
8	NIÑO AVILÉS, O LA LIBIDO DE LA HISTORIA _____	287
	NUEVA VENECIA, UNA CEBOLLA _____	292
	DE PALENQUES Y CIMARRONES _____	295
	LAS TENTACIONES DE FRAY AGUSTÍN _____	304

PARTE IV LA PARADOJA	311
9 NOMBRANDO AL PADRE, NOMBRANDO A LA MADRE	312
EL FANTASMA DEL PADRE	314
EL CANTO DE LA MADRE	318
EL MATRICIDIO INCONCLUSO	322
10 REFLEXIONES SOBRE ERÉNDIRA	325
LA DONCELLA CAUTIVA	328
LA MUJER PREÑADA	333
UNA PERSÉFONE CARIBEÑA	339
LA RAMERA CARNAVALESCA	343
11 CARNAVAL	349
LAS DINÁMICAS MÁS PROFUNDAS DEL SISTEMA: "SENSEMAYÁ"	351
LAS DINÁMICAS INTERMEDIAS: DRUMS AND COLOURS	356
LAS DINÁMICAS EXTERIORES: CONCIERTO BARROCO	360
CARNAVAL CARIBEÑO	363
PARTE V LOS RITMOS	371
12 LA MÚSICA COMO PROYECTO NACIONAL	372
A BAILAR EL SON	375
LO AFROCUBANO SE HACE CUBANO	378
13 ¿EXISTE UNA ESTÉTICA CARIBEÑA?	387
LA CULTURA CARIBEÑA EN BUSCA DE SU DEFINICIÓN	390
EL RITMO COMO OBJETO ESTÉTICO	393
PLANTACIÓN Y CRIOLLIZACIÓN	395
RITMO Y PERFORMANCE EN LA NOVELA	398
RITMO Y PERFORMANCE EN LA MÚSICA Y LA DANZA	405
DE LO AFRICANO A LO CARIBEÑO	406
EPÍLOGO	413