

4 1999

4102

Horst Seferens  
»Leute von übermorgen  
und von vorgestern«

Ernst Jüngers Ikonographie  
der Gegenauflärung  
und die deutsche Rechte nach 1945

**PHILO**

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
<b>1. Kapitel</b>	
Exposition: Die Kunst der Andeutung - Die Entfaltung eines impliziten Diskurses in Jüngers Erzählung <i>Aladins Problem</i>	14
1. Altbekanntes, altmeisterlich erzählt	14
2. Der zeitgeschichtlich-politische Diskurs in <i>Aladins Problem</i>	24
2.1 Genealogie der Gegenaufklärung	25
2.2 Gegen-Geschichtsschreibung: Revisionistische Interpretation des Nationalsozialismus	28
2.3 Rehabilitation einer 'nicht-nationalsozialistischen' Rechten	30
2.4 Demokratische Öffentlichkeit und die Rolle der Intellektuellen	36
<b>2. Kapitel</b>	
Neue Unübersichtlichkeit - Wandlungen des Jünger-Bildes seit Beginn der achtziger Jahre	41
1. Neokonservative Vereinnahmung	41
2. Karl Heinz Bohrer und die Folgen	43
3. Die Goethepreis-Kontroverse 1982	50
4. Die <i>Sinn-und-Form</i> -Kontroverse 1993	55
5. Zentenarium 1995	59
6. Nachschrift: Die "Große Passage"	70
7. Jünger-Kritik von rechts	72
<b>3. Kapitel</b>	
Von Weimar nach Bonn - Diagnostische und strategische Metamorphosen 1950-1960	76
1. Ernst Jüngers 'Vergangenheitsbewältigung'	77
2. Exkurs: Die Früchte der Friedensschrift - Ernst Noltes Revisionismus	83
3. Nihilismus als Epochenphänomen	89
4. Negative Integration: <i>Der Waldgang</i>	98
5. Ausblick: Der Anarch im Parteienstaat	107
6. Das Weltstaat-Postulat - Plädoyer für die Modernisierung des Rechtsextremismus	115

<b>4. Kapitel</b>	
Ernst Jünger und die deutsche Rechte nach 1945	122
1. Affinitäten: Peter Dudeks und Hans-Gerd Jaschkes Theorie des Rechtsextremismus	122
2. Ernst Jüngers Modernisierungs-Konzeption und die Neuformierung des Rechtsextremismus nach 1945	128
<b>5. Kapitel</b>	
Intermezzo: Jüngers politische Publizistik 1920-1933	140
<b>6. Kapitel</b>	
Lunarische 'Theorie' des stereoskopischen Blicks	154
<b>7. Kapitel</b> <span style="margin-left: 20px;">465 - 212</span>	
Übungen im stereoskopischen Sehen	165
1. Stereoskopische Aufrüstung des Bewußtseins: <i>Das abenteuerliche Herz</i> (Erste Fassung)	165
1.1 Dynamisierung des Schauens	165
1.2 "Die große Säuberung durch das Nichts"	168
1.3 Die "Hohe Jagd"	173
2. Der simulierte Alptraum der Moderne	178
3. Literatur und Revolte	189
4. Karl Heinz Bohrer und Jüngers illegitimer Avantgardismus	194
<b>8. Kapitel</b>	
Die "hohe Schau" der statischen Transparenz	205
1. Lustvolles Entsetzen	205
2. Apokalyptische Heilsgewißheit - Die virtuelle Verselbständigung der Stereoskopie in den Alterstagebüchern <i>Siebzig verweht</i>	212
2.1 Unauflösbare Poetizität	212
2.2 Katastrophen-Liebhaberei	220
2.3 Die Omnipräsenz der stereoskopischen Wahrnehmung als poetisches Gestaltungsprinzip	227
<b>9. Kapitel</b>	
Intermezzo: Armin Mohlers Mittlerrolle	233
<b>10. Kapitel</b>	
Zur Aktualität Ernst Jüngers im Diskurs der Neuen Rechten	243
1. Die Neue Rechte - Ideologie und Strategie	243
2. Die Neue Rechte und Ernst Jünger	247
2.1 Gerd-Klaus Kaltenbrunner	250
2.2 Pierre Krebs und das Thule-Seminar	251
2.3 Die <i>Neue Zeit</i>	255

2.4 Jünger <i>redivivus</i> - Die <i>Junge Freiheit</i>	257
2.5 <i>Der Pfahl</i>	261
2.6 Die <i>Etappe</i>	268
2.7 Die <i>selbstbewußte Nation</i>	273
3. Die 'Kulturdebatte' in der <i>Jungen Freiheit</i>	280
4. Standhalten in der Fragwürdigkeit - Die Auseinandersetzung mit der Postmoderne in der <i>Etappe</i>	289
<b>11. Kapitel</b>	
Annäherungen	300
1. Traditionspflege und vorsichtiger Dialog	300
2. Schulter schluß	311
3. Heimo Schwilk - Jüngers Eckermann	320
<b>12. Kapitel</b>	
Unbeteiligter Mitspieler und tätiger Beobachter - Ernst Jüngers Doppelrolle	325
1. Strategisches Primat der Wahrnehmung	325
2. Der Seismograph im Kulturkampf	337
<b>13. Kapitel</b>	
Chamäleonische Künste: Selbstdeutung und Theoriebildung im Modus ikonographischer Reflexion	356
1. Literatur als multifunktionale Relais-Station im Kulturkampf	356
2. Ein brisanter Cocktail - Der ornithologische Diskurs in <i>Eumeswil</i>	363
Schluß: Mythos der Vergänglichkeit und Vergänglichkeit des Mythos	380
<b>Anhang</b>	
Siglenverzeichnis	385
Literaturverzeichnis	386