



A 389126

«EL AMOR, ESA PALABRA...»

*El amor en la novela española
contemporánea de fin de milenio*

ANNA-SOPHIA BUCK,
IRENE GASTÓN SIERRA (EDS.)

ÍNDICE

A modo de introducción / 7

Anna-Sophia Buck (Münster, Alemania)
Carmen Posadas: *Pequeñas infamias* (1998). El amor
como discurso policíaco-palimpséstico / 15

Ana Bundgaard (Aarhus, Dinamarca)
La cartografía del amor imposible: *La escala de los mapas*
de Belén Gopegui / 27

Katja Carrillo Zeiter (Fráncfort del Meno, Alemania)
«...el amor y otras mentiras». Mujeres, sexo y amor en
las novelas de Lucía Etxebarria / 41

Dana Diaconu (Iasi, Rumanía)
El amor en *Olvidado Rey Gudú* de Ana María Matute / 55

Hanno Ehrlicher (Heidelberg, Alemania)
«Últimamente estás más preocupado por mi corazón que
por mi coño». Sexo, amor y las escenificaciones
del deseo en el cine de Pedro Almodóvar / 67

Hans Felten (Aquisgrán, Alemania)
El discurso de la ausencia en Antonio Muñoz Molina
y Esther Tusquets / 103

Irene Gastón Sierra (Potsdam, Alemania)

Amor y literatura en *El vientre de la ballena* (Javier Cercas) / 109

Branka Kalenic Ramšak (Liubliana, Eslovenia)

Las llamadas perdidas de *Dos mujeres en Praga* (Manuel Rivas
y Juan José Millás) / 129

Hans Paschen (Stuttgart, Alemania)

Herencia y amor en la novela *Demasiadas preguntas* (1994)
de Félix de Azúa / 141

Michaela Peters (Münster, Alemania)

Amor, memoria e imaginación en *Carlota Fainberg* y *En ausencia de
Blanca* de Antonio Muñoz Molina / 153

Monika Wehrheim (Sarrebruck, Alemania)

De amantes y caníbales: divagaciones en torno al concepto
del amor en la obra reciente de Rosa Montero / 169

Scarlett Winter (Fráncfort del Meno, Alemania)

«Recuerdo o imaginación». Ficcionalidad y textualidad del amor en
Carlota Fainberg de Antonio Muñoz Molina / 185