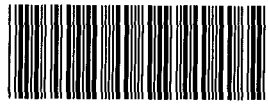
A 364166

EL VEINTISIETE EN VANGUARDIA

HACIA UNA LECTURA HISTÓRICA DE LAS POÉTICAS MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Miguel Ángel García

PRE-TEXTOS

INTRODUCCIÓN 13

PRIMERA PARTE

LA FORMA Y LA IDEOLOGÍA EN LAS VANGUARDIAS 23
Kant, la poesía y el vuelo en el vacío 23
Los signos del mapa (Vanguardia/compromiso como polos opuestos) 29
La realidad, la forma y el sentido 42

SEGUNDA PARTE

GÓNGORA AL CUBO (EN EL PRINCIPIO FUE EL CRISTAL) 63
Su herencia objetiva 63
Hacia la universalización de la pureza. más allá del centenario 88
La flor aséptica de la raíz cuadrada 98

TERCERA PARTE

NUEVA QUERELLA SOBRE EL HUMANISMO 119
Para volver a enamorarse del mundo 119
¿Pero hubo alguna vez una poesía pura? 124

CUARTA PARTE

LA POESÍA EN LIBERTAD 139
La naturalidad de las vanguardias o el museo 139
La muerte diaria de Vallejo y el cementerio de las palabras 144
De la forma como vida a la vida como forma 153

QUINTA PARTE

HACIA UNA ESTÉTICA DE LO MONSTRUOSO: MODERNIDAD Y POEMA EN PROSA 161
La vida de la prosa 161

Una forma de malditismo 173
Breve historización de una historia imposible 186

SEXTA PARTE

OTRAS DOS MODERNIDADES O LAS ORILLAS DE LA LENGUA 191
España: la prosa de la vida 191
Hispanoamérica: entre París y los Andes 202
El brujo azul 207
Neruda a vueltas con la materia 214

SÉPTIMA PARTE

VERSOLIBRISMO Y FIN DE UNA MITOLOGÍA 223
Las reglas de la libertad 223
Norteamericanos en París 227
Verso libre/sujeto libre 230

EPÍLOGO

EL VEINTISIETE AL DESNUDO. EL CUERPO DE LA VIDA 245