

Óscar Robles
✓

20
90

Identidades *Maternacionales* en el cine de María Novaro



PETER LANG

New York • Washington, D.C./Baltimore • Bern
Frankfurt am Main • Berlin • Brussels • Vienna • Oxford

Índice

| | |
|---|-----|
| Agradecimientos | ix |
| Introducción | 1 |
| CAPÍTULO 1 | |
| Nacionalismo y capitalismo: El Estado moderno, la <i>buen madre</i> y el melodrama familiar | 21 |
| CAPÍTULO 2 | |
| <i>En el Nombre del Estado: Familia, madre, melodrama e</i> <i>identidad nacional en el cine mexicano</i> | 47 |
| CAPÍTULO 3 | |
| <i>Lola y las nuevas identidades nacionales: La Madre-Nación</i> <i>y la sociedad civil</i> | 91 |
| CAPÍTULO 4 | |
| <i>Danzón: La madre aventurera y otros</i> <i>espacios de identidad e identificación femenina y nacional</i> | 117 |
| CAPÍTULO 5 | |
| <i>El jardín del Edén: Subjetividad femenina e identidades</i> <i>posfamiliares, posnacionales y posmodernas</i> | 161 |
| Conclusiones | 215 |
| Apéndice 1: Biografía de María Novaro | 219 |
| Apéndice 2: Filmografía de María Novaro | 221 |
| Obras citadas | 225 |
| Obras consultadas | 237 |