

**PERVIVENCIAS MEDIEVALES:
CHRETIEN DE TROYES,
BOCCACCIO Y CERVANTES**

Fernando Carmona Fernández

SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE MURCIA
2006

SUMARIO

PRESENTACIÓN	11
1. TRANSFORMACIONES EN LA NARRATIVA MEDIEVAL.....	13
1.1. Las transformaciones de la novela europea. 1. Siglos XII-XIII ...	15
1.2. Las transformaciones de la novela europea. 2. Siglos XIII-XV.	23
2. EL VIAJE, LA CIUDAD Y LA NUEVA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO	31
2.1. La descripción, lo maravilloso, lo real y las <i>Mirabilia descripta</i> de Jourdain Cathala de Séverac.....	33
2.2. La peregrinación amorosa en la literatura de los siglos XII y XIII	49
2.3. Cartago, Escavalón, Maguncia y Roma: las ciudades en la literatura de los siglos XII y XIII	63
2.4. El espacio narrativo a la aparición de literatura de viajes del siglo XIII	81
2.5. El Más Allá al final del camino. De Chrétien de Troyes y Montalvo a Conrad y Céline	99
3. NARRATIVA CORTÉS.....	119
3.1. Consideraciones sobre el monólogo en la narrativa medieval de los siglos XII y XIII	121
3.2. El <i>lai</i> : narración corta y narración lírica	135
3.3. Perceval: literatura, mito e imágenes	151
3.4. Lo popular y folklórico en la literatura cortés de principios del siglo XIII: la representación de la <i>maya</i> en el <i>Guillaume de Dole</i> de Jean Renard.....	169

4. BOCCACCIO Y EL <i>LAI</i> NARRATIVO	183
4.1. El secreto amoroso y la jornada cuarta del <i>Decamerón</i>	185
4.2. El <i>Lai</i> en los cuentos del <i>Decamerón</i>	201
4.3. Fabliau, <i>Lai</i> y <i>roman tragique</i> en el cuento 77 (VII, 7) del <i>Decamerón</i>	213
4.4. Mujer insumisa o mujer sumisa: un debate sobre dos cuentos del <i>Decamerón</i> (II, 10 y X, 10)	223
4.5. La tradición líriconarrativa del marco del <i>Decamerón</i>	235
5. DON QUIJOTE Y EL <i>ROMAN COURTOIS</i>	255
5.1. Amadís y don Quijote: pervivencia del motivo medieval del <i>don en blanco</i>	257
5.2. El viaje caballeresco al más allá de don Quijote	271
6. PERVIVENCIAS: AMOR, MUERTE Y LARGUEZA	291
6.1. El amor y las <i>cantigas d'amor</i>	293
6.2. Tristán y la narrativa en las cantigas de amor	305
6.3. La declaración amorosa en las narrativas cortés, <i>lírica</i> y sentimental	321
6.4. Del cancionero al cuento y al <i>roman</i> : derivaciones de las <i>vidas</i> de Guillem de Cabestany	343
6.5. Pervivencias medievales en la concepción amorosa de <i>Le rouge et le noir</i>	357
6.6. El motivo del <i>don contraignant</i> en la narrativa en verso de los siglos XII y XIII	377
6.7. Largueza y <i>don en blanco</i> en el <i>Amadís de Gaula</i>	387
6.8. Ideología de un motivo literario: el <i>don contraignant</i> o <i>don en blanco</i> en el <i>Amadís de Gaula</i>	403
7. UTOPIÍA, IDEOLOGÍAS Y DEMONIOS	421
7.1. La épica medieval y la conquista de América	423
7.2. Conquistadores, Utopía y Libros de Caballería	435
7.3. Historia, ideología y ficción en la narrativa del siglo XIII	455
7.4. <i>Matière</i> , sen e ideología monárquica en el <i>Guillaume d'Angleterre</i>	465
7.5. El caballero y sus demonios: combates infernales en los libros de caballerías	479
7.6. Pervivencia literaria del mito demoníaco: los hijos del diablo	505
BIBLIOGRAFÍA	527