A 2006/ 966

Isabel Maurer Queipo

Die Ästhetik des Zwitters

im filmischen Werk von Pedro Almodóvar

Vervuert · Frankfurt am Main

2005

Inhaltsverzeichnis

1 EINLEITUNG 11

2 POSTMODERNE UND INTERMEDIALE VERFAHRENSWEISEN ALS FOLIEN ALMODÓVARIANISCHER ÄSTHETIK 17

2.1 *High*- und *low*-Art im Zeichen einer *concordia discordia* 18
2.2 Zwischen Popart, Kitsch und *Camp* 19
2.3 Intermediale Verfahrensweisen 23
2.3.1 *Ars combinatoria* als ästhetisches Vorbild 26

3 ZEIT DER REPRESSIONEN UND DER ZENSUR 29

3.1 Spanien als Widerspruch und als Verkörperung der Ideologien Francos 34
3.1.1 Der Kreuzritter gegen das Schlechte und Retter Spaniens – Inszenierungen des *Generalísimo por la Gracia de Dios* 35
3.2 Der Aufbruch der 50er Jahre 40
3.3 Die 60er Jahre 44
3.4 Die 70er Jahre 46

4 ALMODÓVAR ALS *AUTOR UNIVERSAL* 51

4.1 Die ersten Schritte in Richtung filmischen Mediums 51
4.2 Schwarze Tradition und bunte Moderne 54
4.3 Zwischen traditionellem Land- und modernem Stadtleben 54
4.4 *Transición* und *Destapes* 57
4.4.1 Almodóvars filmischer Anfang 57
4.4.2 Patty Diphusa, Almodóvars literarisches *alter ego* 59

5 *LABERINTO DE PASIONES* (1982): ABLÖSUNG DER FREUDSCHEN THEOREME UND APOLOGISIERUNG DER HYSTERIE 63

5.1 *La Movida* zwischen Dokumentation und Inszenierung 63
5.1.1 Die *Movida* als Symbol eines spanischen Neopaganismus 64
5.2 Labyrinthische Vernetzungen und sexuelle Polymorphie 66
5.2.1 Androgyne Blickpositionen 66
5.3 Weibliches Begehren und Subvertierung der Psychoanalytik 70
5.3.1 Die Lacanianerin Susana Díaz und Revision des Ödipuskomplexes 70
5.3.2 „Felliniesque Sexilia“ und freudsches Kindheitstrauma 74
5.3.3 Auflösungen des Ödipus- und Elektrakomplexes 78
5.3.4 Toraya und Soraya: zwischen Fiktion und Realität 80
5.4 „It was a most strange phenomenon;“ – surreale Anklänge 84
5.4.1 Hysterie als theatrales Alltagsphänomen 85
5.5 Das visuelle Labyrinth als Zeitdokument 86

6 *QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?* (1982) – TRANSGRESSION UND KONFUSION 89

6.1 *El Nuevo Cine Español* zwischen spanischem und italienischem Neorealismus 89
6.2 Tragik und Monotonie einer Hausfrau 92
6.3 Tradition versus Moderne – Dekonstruktion abendländischer Denkmodelle anhand „gewisser chinesischer Enzyklopädien" 95
6.3.1 Intermediale Performances 96
6.3.2 Apologie des Irrationalen 105
6.4 Scheinhaftigkeiten und erotische Simulationen 105
6.5 Die spanische Nora befreit sich aus ihrem Puppenhaus 108

7 *ENTRE TINIEBLAS* (1983): SAKRALE UND SÄKULARE HETEROTOPIEN DER FRAU 111

7.1 *Entre tinieblas* – im dunklen Ungewissen 113
7.1.1 Schreibende Frauen in ihren eigenen vier Wänden – „los delirios de una monja menopáusica" 114
7.2 Buñuel: Surrealismus und Skeptizismus 120
7.2.1 Der almodóvarianische Tiger im Klostergarten als grotesk-surreales Pendant zur buñuelesken Kuh auf dem Bett 120
7.3 Säkularisierungen 128

8 *MATADOR* (1986): DER MENSCHLICHE STIERKAMPF 135

8.1 Stierkult als heidnisches Kultsymbol, als Spielball der Macht zwischen Kirche und Staat in Spanien 136
8.1.1 Stierkult und Christentum: die Janusköpfigkeit klerikaler und staatlicher Instanzen. 137
8.1.2 Stierkampf als Inszenierungsreigen der Geschlechter 139
8.2 Der Film *Matador* und die Macht des Bildes 141
8.2.1 Der ‚menschliche Stierkampf' als Variation von Batailles ‚obszönem Werk' 143
8.3 Zwittrige Dichotomien und ihre Enthüllungen 145
8.4 Christliche Blickverbote und begehrliche Skopophilie 146
8.4.1 Schuldgefühle als Tugend des Opus Dei 149
8.4.2 Schuldbewusstsein als *générateur* visionärer Skopophilie 150
8.4.3 Der Topos der ‚dos Españas' 151
8.5 Die Stierkämpferin als Revision surrealistischer *femme fatale*-Phantastik 154
8.5.1 Androgynisierung bataillscher Opferrituale 160
8.6 Androgynisierung als Befreiung 162

9 *LA LEY DEL DESEO* (1987) – GESETZE DER BEGIERDE 165

9.1 Der Film *La Ley del deseo* 167
9.2 Intermediale Einflechtungen und hispanische Aktualisierungen 170
9.2.1 Anleitung zum Liebesspiel 170

9.2.2 Intermediale Interaktion zwischen Jean Cocteaus *La voix humaine* und Pablo Quinteros *La voz humana* ... 176
9.3 Die Transsexualität Tinas ... 179
9.3.1 Echos des Surrealismus: das Zeitalter der Prothesen ... 182
9.4 Über das Schreiben ... 185
9.4.1 Die verhängnisvollen Briefe ... 185
9.4.2 Das verhängnisvolle Drehbuch ... 186

10 *LA FLOR DE MI SECRETO* (1995) – DIE PRAXIS DES ZWITTRIGEN UND IHRE STRATEGIEN DER VERMARKTUNG ... 189

10.1 Chromatische Veräußerungen – vom ‚rosa' Kitschroman zur ‚schwarzen' Schreibweise ... 189
10.2 Die Transsexualisierung des Schriftstellers ... 196
10.2.3 Männliches versus weibliches Schreiben? ... 198
10.3 Die Vereinigung der platonischen Hälften ... 201

11 SCHLUSSBETRACHTUNG ... 203

12 BIBLIOGRAPHIE ... 215

12.1 Primärliteratur ... 215
12.2 Sekundärliteratur ... 218
12.3 Filmographie ... 228
12.4 Abbildungsverzeichnis ... 230