

Henriette Pjartzsch

**Die Tradition der Alba  
in der spanischen Lyrik  
des 20. Jahrhunderts**



A 2002/ 4816

WEIDLER Buchverlag

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	7
Einleitung .....	9
<b>1 Ausgangslage: Traditionen der Albadichtung auf der Iberischen Halbinsel ...</b>	<b>14</b>
<b>2 Die <i>Generación del 27</i> und der moderne Zugriff auf die Tradition .....</b>	<b>21</b>
2.1 Die Neuschreibung des <i>Cancionero</i> : Rafael Albertis <i>La Amante</i> .....	23
2.2 Der Versuch, ein weibliches lyrisches Ich zu konstruieren: Concha Méndez ..	29
2.3 Jorge Guillén und das <i>amanecer</i> in <i>Cantico</i> .....	45
2.4 Zusammenfassung .....	56
<b>3 Die Politisierung der Alba: Die Zeit des Bürgerkrieges .....</b>	<b>59</b>
3.1 „En España empieza a amanecer“: Die Poetisierung der Ideologie .....	61
3.2 Exkurs: Lyrikerinnen auf der republikanischen Seite .....	69
3.3 „Amanecer de muerte en los campos fríos!“: Die Alba und der Tod .....	73
3.4 Die Alba in der Lyrik von Miguel Hernandez .....	82
3.5 Zusammenfassung .....	90
<b>4 Vom Ende des Bürgerkrieges bis 1965 .....</b>	<b>93</b>
4.1 Das Erwachen unter Franco .....	93
4.1.1 „Los catorce martillos del soneto“. Dionisio Ridruejo .....	94
4.1.2 „Terror nocturno“: <i>Hijos de la ira</i> von Damaso Alonso .....	97
4.1.3 „Mira a la luz cara a cara“: <i>Sombra del paraíso</i> von Vicente Aleixandre ...	102
4.1.4 „A quererse enseñé hasta las flores“: <i>Mujer sin Edén</i> von Carmen Conde	108
4.1.5 Zusammenfassung .....	115
4.2 Die Alba in der Zeit der <i>poesía social</i> .....	116
4.2.1 „Ese amor que damos sea o no correspondido“: Maria Beneyto Cunyat ..	117
4.2.2 „En estas noches sin tus brazos, sin tus labios“: Pino Ojeda .....	124
4.2.3 „Una mujer cualquiera/ que encontré en una plaza“: José Angel Valente	129
4.2.4 „He dicho así a media alba“: Claudio Rodríguez .....	136
4.2.5 „Desnudo cuerpo anonimo“: Jaime Gil de Biedma .....	143
4.2.6 Zusammenfassung .....	151
<b>5 Aufbrüche: Die 60er und 70er Jahre .....</b>	<b>153</b>
5.1 „Cuando amanezca me encontrarán muerto y llamarán a Charlie Chan“: Pere Gimferrer .....	154
5.2 <i>Informe personal sobre el alba y acerca de algunas auroras</i> particulares: Carlos Barral .....	158

5.3	„[Y] toda escritura –toda sensación– dibuja un cuerpo“:	
	Luis Antonio de Villena .....	163
5.4	„Mi igual, mi hermana, mi semejante“: Cristina Peri Rossi .....	169
5.5	„Te fuiste, dejándome sin mí“: Leopoldo María Panero .....	176
5.6	„Algo que brilla y me seduce,/ pero nunca se entrega“: Antonio Carvajal ..	183
5.7	Zusammenfassung .....	188
<b>6</b>	<b>Vielfalt: Die 80er und 90er Jahre</b> .....	<b>191</b>
6.1	„al ala al alba“ : Clara Janés .....	192
6.2	„Amante el más difícil, que hasta el alba persigo“ : María Victoria Atencia	201
6.3	„La ginebra cimbrea visiones y deseos“ : Ana Rossetti .....	208
6.4	<i>La noche le es propicia</i> : José Agustín Goytisolo .....	214
6.5	<i>Vivir por dentro</i> : María Sanz .....	222
6.6	„En el momento del despertar digo siempre: no“ : Jorge Riechmann .....	230
6.7	„El otro es un enigma que hay que descifrar“ : Jenaro Talens .....	238
6.8	„[E]l cielo limpio de Junio será tu único muro“ : Ángela Vallvey .....	244
6.9	Zusammenfassung .....	248
<b>7</b>	<b>Ergebnisse</b> .....	<b>253</b>
	<b>Register</b> .....	<b>259</b>
	<b>Bibliographie</b> .....	<b>264</b>
	Dichtung .....	264
	Sekundärliteratur zur Dichtung .....	266
	Sonstiges .....	273