

A
902111

Lima
Rp 2005

**DE DOÑA BÁRBARA
AL NEOLIBERALISMO:
ESCRITURA Y
MODERNIDAD EN
AMÉRICA LATINA**

JOSE CASTRO URIOSTE

CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
"ANTONIO CORNEJO POLAR"

Antonio Cornejo Polar

le **LATINOAMERICANA**
EDITORES

Lima - Berkeley
2006

Índice

Introducción	13
 Capítulo I	
Voz, letra y la imagen de nación en <i>Doña Bárbara</i>	23
El viaje como retorno y la construcción del territorio	29
Escritura y oralidad	32
Letra y educación	38
La marca y el poder	42
La oralidad como resistencia	46
 Capítulo II	
Ambigüedades, mestizaje y tensiones irresueltas en la narrativa indigenista de Enrique López Albújar	51
Sobre <i>Cuentos andinos</i>	55
Rechazos y seducciones en <i>Nuevos cuentos andinos</i>	61
Narrador y lenguaje en <i>El hechizo de Tomayquichua</i>	64
Alegoría, mestizaje y proyecto nacional	66

Capítulo III

<i>El hablador</i> como discurso de conquista	71
Hacia una hipótesis de una categoría	74
Una imagen de poder	78
La narración como acto de ventriloquia	82

Capítulo IV

Urgencias y rumores en la ensayística de Mario Benedetti: una lectura sobre <i>El país de la cola de paja</i>	93
De la teoría del ensayo al ensayo uruguayo: breves notas	98
La devaluación de una moral: diagnóstico y crítica	105
Un "best seller"	112
Dónde está la historia del pueblo, dónde su expresión	114
Coda a modo de conclusión parcial	116

Capítulo V

Más allá del texto: historia e intrahistoria en la novelística de Mario Benedetti	119
Historia e intrahistoria en <i>La tregua</i>	122
<i>Gracias por el fuego</i> : cuando "el suicidio es un homicidio tímido"	130
<i>Primavera con una esquina rota</i> : el discurso sobre y desde el exilio	138
Coda a modo de conclusión parcial	148

Capítulo VI	
Modernidad, decadencia social y forma novelesca en dos textos de Alfredo Bryce Echenique	155
Capítulo VII	
Imágenes de familia y modernidad en el teatro peruano de los 90	171
Primera imagen	174
La visión socialista	179
¿Una respuesta al pasado?	181
De la carencia a la esperanza: el caso del grupo de teatro Expresión	192
Bibliografía	199