



A 388378

Monique Martinez Thomas

✓✓

Pour une approche
de la dramaturgie espagnole contemporaine

Traditions, transitions, transgressions

L'Harmattan

5-7, rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
FRANCE

L'Harmattan Hongrie

Hargita u. 3
1026 Budapest
HONGRIE

L'Harmattan Italia

Via Degli Artisti 15
10124 Torino
ITALIE

TABLE DES MATIÈRES

Prolégomènes	7
Vers une typologie des dramaturgies	9
I. Les dramaturgies du verbe	9
A. Les didascalies "degré zéro"	10
1. Le théâtre monologique	10
a) Les didascalies implicites	13
b) Le personnage face au spectateur	17
2. Le théâtre dialogique	19
a) Les didascalies de la source locutoire	23
b) "Quand faire, c'est dire"	27
c) Une liberté optimale	30
B. Les didascalies au service du dialogue	31
1. La présentation des énonciateurs : la liste des <i>dramatis personae</i>	31
2. Les didascalies structurantes	33
3. Le Verbe démiurge	42
a) Le dialogue didascalique	43
b) Le dialogue élément de base de la communication	45
4. Le dialogue réifié	46
II. Les dramaturgies mixtes	54
A. La dialectique didascalies-dialogue	55
1. Les didascalies de l'action verbale	55
2. Les didascalies "dialogales"	60
3. Les unités didascaliques	65
B. Les profils didascaliques	67
1. L'univers sonore de <i>El cementerio de los automóviles</i> de Fernando Arrabal	69
2. Vers un théâtre total : <i>Así que pasen cinco años</i> de García Lorca	70
C. La polymorphie du didascale	74
1. Le didascale impersonnel	75
2. Le didascale personnel	78
a) Le didascale négociateur	79
b) Le didascale conteur	81
c) Le didascale poète	83
3. Un cas exceptionnel de polymorphie : le théâtre enfants de Luis Matilla	86

III. Les dramaturgies de l'image	91
A. La didascalie du lieu	91
1. La naissance de l'image textuelle	91
2. L'image picturale	93
3. Le "lieu-personnage"	96
B. La dépendance du dialogue	101
1. Les conditions d'énonciation spatio-temporelles	102
2. La nature des participants	106
C. Didascalés et mise en scène	109
1. Le didascalé exécutant	109
2. Le didascalé anticonformiste	110
D. Les dramaturgies des "répliques zéro"	113
Conclusion	120
Bibliographie générale	123