



A 386114

# El universo poético de Lope de Vega

Felipe B. Pedraza Jiménez



# ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN .....	9
CRONOLOGÍA .....	11
<b>1. El romancero juvenil .....</b>	<b>15</b>
1.1. La voz de la juventud poética: tradición e innovación ..	15
1.2. La difusión del romancero nuevo .....	17
1.3. Problemas de autoría. La difícil delimitación del corpus romanceril de Lope .....	20
1.4. Exhibicionismo sentimental .....	25
1.5. Romances moriscos .....	27
1.6. Romances pastoriles .....	41
1.7. Dos romances valencianos .....	50
<b>2. Obras varias de la primera madurez .....</b>	<b>53</b>
2.1. <i>Arcadia. Prosas y versos</i> .....	53
2.2. <i>El peregrino en su patria</i> .....	68
2.3. Cuatro ensayos épicos .....	71
2.3.1. La épica de Lope (1598-1609) y sus circunstancias ..	71
2.3.2. <i>La dragontea</i> .....	75
2.3.3. <i>Isidro. Poema castellano</i> .....	77
2.3.4. <i>La hermosura de Angélica</i> .....	80
2.3.5. <i>Jerusalén conquistada</i> .....	85
<b>3. <i>Rimas</i> .....</b>	<b>91</b>
3.1. Aparición y ediciones .....	91
3.2. Los doscientos sonetos .....	95

3.3. <i>Segunda parte de las Rimas</i> . . . . .	113
3.4. Unas palabras sobre el <i>Arte nuevo</i> . . . . .	120
4. <i>Rimas sacras</i> y otras manifestaciones de la lírica religiosa . . . . .	123
4.1. El trasfondo vital y literario . . . . .	123
4.2. <i>Pastores de Belén</i> . . . . .	129
4.3. <i>Rimas sacras</i> . . . . .	136
5. La polémica literaria. <i>La Filomena. La Circe.</i> La nueva inspiración sacra . . . . .	153
5.1. Guerras literarias y amores sacrílegos . . . . .	153
5.2. <i>La Filomena</i> . . . . .	157
5.3. <i>La Circe</i> . . . . .	169
5.4. La nueva inspiración sacra . . . . .	183
5.5. <i>Laurel de Apolo</i> . . . . .	191
6. El ciclo de vejez . . . . .	195
6.1. "Voy por la senda del morir más clara..." . . . . .	195
6.2. <i>La Dorotea</i> . . . . .	202
6.3. <i>El Parnaso</i> y <i>La vega del Parnaso</i> . . . . .	210
6.4. <i>Rimas de Tomé de Burguillos</i> . . . . .	217
6.5. <i>La gatomaquia</i> . . . . .	229
7. Breve nota sobre la lírica en el teatro . . . . .	243
8. Epílogo . . . . .	249
LOS CAMINOS DE LA CRÍTICA . . . . .	251
BIBLIOGRAFÍA SELECTA . . . . .	265
ÍNDICE ONOMÁSTICO . . . . .	289