



A 2003/ 5781

Melveena McKendrick
v

IDENTITIES IN CRISIS
ESSAYS ON HONOUR, GENDER
AND WOMEN
IN THE *COMEDIA*

Edition Reichenberger · Kassel · 2002

Contents

Preface	vii
Part I “El honor puesto en crisis como honra” (Américo Castro)	
1 Honour-vengeance in the Spanish <i>comedia</i> : a case of mimetic transference?	3
2 Celebration or subversion? <i>Los Comendadores de CórdoBA</i> reconsidered	39
3 <i>La victoria de la honra</i> and <i>La locura por la honra</i> : towards a reassessment of Lope’s treatment of conjugal honour.	55
4 Calderón and the politics of honour	77
5 Anticipating Brecht: alienation and agency in Calderón’s wife-murder plays	95
Part II “Como son los hombres los que presiden en todo” (María de Zayas)	
6 Calderón’s Justina: the assumption of selfhood	121
7 Gender and symbolic space in the theatre of Calderón	131
8 “Retratos, vidrios y espejos”: images of honour, desire and the captive self	151
9 El libre albedrío y la reificación de la mujer: la imagen pintada en <i>Dar lo todo y no dar nada</i>	171
10 Constructions of a scapegoat: Calderón and the Anglo-Spanish demonization of Anne Boleyn	189
11 Men behaving badly: Calderón’s <i>La niña de Gómez Arias</i> and the revelations of language	213