

A
386879

Linga
Rp
2530

Dieter Ingenschay
Gabriele Knauer
Klaus Meyer-Minnemann (eds.)

El pasado siglo XX

Una retrospectiva de la literatura latinoamericana

Homenaje a Hans-Otto Dill

edition tranvía · Verlag Walter Frey
Berlin
(2003)

<i>Rita Schober (Berlin)</i> Zum Geleit	7
<i>Manfred Engelbert (Gotinga)</i> Objetividad y crítica literaria: <i>La consagración de la primavera</i>	14
<i>Karl Kohut (Universidad Católica de Eichstätt)</i> El realismo mágico al servicio del realismo social(ista). <i>La trilogía bananera</i> , de Miguel Angel Asturias	27
<i>Klaus Meyer-Minnemann (Hamburg)</i> Octavio Paz, David Rousset und das Universum der Straflager	47
<i>Inke Gunia (Hamburgo)</i> Ilusiones desengañadoras – la presentación de figuras y la escenografía del espacio en los cuentos de Juan Carlos Onetti	64
<i>Sabine Schlickers (Bremen)</i> Das Labyrinth der »otredad«: <i>Orquídeas a la luz de la luna</i> von Carlos Fuentes	76
<i>Dieter Ingenschay (Universidad Humboldt de Berlin)</i> Carlos Fuentes y Juan Goytisolo: Boom, trauma histórico y postcolonialidad. La trayectoria de una relación transatlántica	92
<i>Luis Sainz de Medrano (Universidad Complutense de Madrid)</i> Abel Posse y sus buscadores del paraíso: El Che Guevara	112
<i>Marina Gálvez Acero (Universidad Complutense de Madrid)</i> Las memorias de Mamá Blanca, un alegato contra el positivismo	128

- Karin Hopfe (Potsdam)*
Geschichte eines Augenblicks. Julieta Campos' Roman
Tiene cabellos rojizos y se llama Sabina 143
- Katharina Niemeyer (Colonia)*
»How To Make Films With Words«.
Sobre los comienzos de la escritura filmica en la
literatura hispanoamericana 161
- Ineke Phaf-Rheinberger (Berlin)*
El papiamentu y una narrativa de la modernidad:
Indagación literaria de la música popular en Curaçao 178
- Ottmar Ette (Potsdam)*
Rückblick auf das 20. Jahrhundert, die Moderne und
das Abendland. Zu Arnold Stadlers »Feuerland« 196