



A 355514

Ignacio Soldevila Durante
✓
✓

Historia de la novela española
(1936-2000)

Volumen I

CÁTEDRA

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

Índice

NOTA PRELIMINAR	7
INTRODUCCIÓN	
PLANTEAMIENTOS GENÉRICOS Y METODOLÓGICOS	
1. El concepto de literatura	19
1.1. Evolución histórica de las relaciones entre un significante, un significado y un referente	19
1.2. Literatura y sociedad. La función de la literatura en el sistema educativo	32
1.3. Discurso y texto literario. Discurso y texto social	37
1.4. Evolución del estatuto de la literatura dentro del campo de la cultura	41
1.5. La pérdida de la exclusividad de la literatura como soporte de los discursos. Hipóstasis de los medios en fines	44
1.6. Literatura y democracia	53
2. El concepto de novela	55
2.1. Definición esencialista. La novela como forma narrativa	55
2.2. La novela como texto narrativo	62
2.3. Tipología de la novela	66
2.4. Las otras formas de la narrativa	70
2.5. La narrativa y su referente	80
2.5.1. Ficción e Historia	80
2.5.2. Al margen de la realidad y la verosimilitud. Narrativa y fantasía	106
2.6. La intencionalidad formal de los contenidos novelísticos: tonalidades o registros	126
2.6.1. La novela de tono humorístico	127
2.7. En la encrucijada: ética y estética de la novela	130

2.8.	Definición sociológico-funcional de la novela. La novela como producción y producto	133
2.8.1.	El autor	135
2.8.1.1.	Una discriminación: el lugar de los novelistas	140
2.8.1.2.	Otra discriminación: la ubicación historiográfica de los escritores fuera de España	161
2.8.1.3.	Profesionalismo y autores con autonomía	168
2.8.2.	La mediación industrial y comercial de la novela	172
2.8.3.	Funciones lectoras	183
2.8.3.1.	El autor como protolector	184
2.8.3.2.	El lector-crítico	184
2.8.3.3.	El lector-experto	191
2.8.3.4.	El lector-investigador	192
2.8.3.5.	El lector sin atributos	194
2.8.3.6.	Sobre los lectores reales	196
3.	Posibilidad de una historia de la novela	207
3.1.	Los términos del problema	207
3.2.	El método generacional	213
3.3.	Problemas de historia de los textos	223
3.4.	Problemas de geopolítica literaria	224

PRIMERA PARTE

LA NARRATIVA ENTRE LA GUERRA CIVIL Y EL AISLACIONISMO (1936-1951)

1.	Los escritores y la producción narrativa durante la guerra civil	235
1.1.	La ruptura social	235
1.2.	Dos zonas, dos literaturas enfrentadas. La regimentación de la literatura	236
1.3.	La orientación de la producción narrativa	238
1.4.	Tipología	239
1.5.	El público lector	243
1.6.	Las generaciones literarias en la guerra	244
2.	Los escritores y la producción narrativa en la primera posguerra, hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	245
2.1.	La consolidación de la ruptura social	245
2.2.	La literatura bajo custodia y vigilancia	245
2.3.	La orientación de la producción narrativa	246
2.4.	La dispersión del exilio	249
3.	La situación de la narrativa entre el final de la guerra mundial y el fin de los años autárquicos (1945-1951)	250
3.1.	El contexto político-social	250
3.2.	La orientación de la narrativa en el interior	250
3.3.	La situación de la narrativa en el exilio	259
3.4.	El público lector	261

4. Las generaciones entre 1936 y 1951	262
4.1. Los noventayochistas	263
4.2. Los novelistas coetáneos del 98 y de la generación de los intelectuales	271
4.3. La «generación del 14» o de los intelectuales y novecentistas ...	278
4.4. La generación del vanguardismo	296
4.4.1. Los autores	302
4.4.2. La rama gallega bilingüe del tronco generacional	341
4.4.3. La narrativa de los poetas del 27 en la guerra y en la posguerra	347
4.4.4. Los novelistas del periodismo y la renovación del realismo testimonial	353
4.4.5. Entre la tradición y la renovación: cajón de sastre de una generación	368
4.4.6. Los autodidactas	379
4.4.7. Coda: una vocación tardía	383

SEGUNDA PARTE

LA GENERACIÓN DE LA GUERRA CIVIL

1. Introducción	387
2. Las vocaciones propiciadas por la guerra. El grupo de «Hora de España»	396
3. Las vocaciones desarrolladas fuera de España	402
4. En la España franquista. Los primeros años	413
5. En el aura del tremendismo y del hiperrealismo	435
6. Novela, Historia, Mito	455
7. Los poetas narradores y los narradores poetas	475

TERCERA PARTE

LA NUEVA COYUNTURA ESPAÑOLA AL MEDIAR EL SIGLO

A. Corrientes narrativas en los años 50	495
1. El marco histórico	495
2. La novela al mediar el siglo	496
3. La segunda promoción de la posguerra	499
ÍNDICE DE AUTORES	555
ÍNDICE DE OBRAS.....	561