



A 376140

Cristina Moreiras Menor



**CULTURA HERIDA:  
LITERATURA Y CINE EN LA ESPAÑA  
DEMOCRÁTICA**

*Estudios Literarios*  
*Universidad*

Serie dirigida por: Roberta Johnson y  
José M. del Pino

 **Ediciones Libertarias**

## ÍNDICE GENERAL

	<i>Págs.</i>
Agradecimientos .....	11
Introducción .....	15
 Capítulo 1. ¿La agonía de Franco? Políticas culturales de la memoria	
Narrativas hegemónicas, narrativas residuales .....	27
Narrativas de la desmemoria. <i>La mitad del cielo</i> .....	34
Residuos de la memoria: Afecto y reproducción. <i>Las edades de Lulú</i> y <i>Tras el cristal</i> .....	40
 Capítulo 2. Espectáculo, (des)historización y la estética de la indiferenciación .....	59
Las lógicas del mercado y la razón espectacular .....	64
Miradas celebratorias: Eduardo Mendicutti, Pedro Almodóvar y Ana Rosetti .....	79
23 F y la democratización identitaria: <i>Una mala noche la tiene cualquiera</i> .....	79
Razón crítica en <i>Laberinto de pasiones</i> .....	88
Razón espectacular en “Calvin Klein, underdrawers” y <i>Plumas de España</i> .....	103
 Capítulo 3. El origen de la memoria: duelo, melancolía y sus escenas de significación .....	121
Manuel Vázquez Montalbán: La Historia sin ruidos .....	127
Texto melancólico y práctica de lectura en <i>El pianista</i> ...	132
Juan Goytisolo y el retorno fantasmal del pasado .....	147
Memoria personal, memoria colectiva: escritura en duelo	
La autobiografía y el espectro del padre .....	147
La escena del trauma: el espectáculo del horror y la realidad del horror .....	166
 Capítulo 4. Crónicas de lo inmediato: realidad y violencia en la experiencia contemporánea .....	185
Transformaciones: 1992 y su valor histórico-cultural .....	185

De generaciones y otras categorías críticas .....	192
De la tradición letrada a la visual internacional .....	199
El Sujeto y la experiencia de la realidad: José Ángel Mañas, Ray Loriga, Alejandro Amenábar y Alex de la Iglesia .....	205
Realismo y el origen de la violencia en <i>Historias del Kromen</i> ...	214
Forma y contenido teleliterario en Ray Loriga .....	230
Razón y afecto en <i>Tesis</i> de Alejandro Amenábar .....	251
<i>El día de la bestia</i> de Alex de la Iglesia: Las puertas de Europa y la llegada del fin del mundo .....	262
Obras citadas .....	272
Índice Onomástico .....	283