

# **MÁSCARAS SUELE VESTIR**

Pasión y revuelta:  
escrituras de mujeres en América Latina

**Sonia Mattalia**

# ÍNDICE

<b>Historia minúscula</b> .....	13
---------------------------------	----

## PRIMERA PARTE: LA EXPERIENCIA DE LAS MUJERES

<b>Capítulo I. La experiencia de las mujeres</b> .....	19
1. Experiencia y revuelta .....	19
2. Experiencia literaria: creación y crítica .....	27
<b>Capítulo II. Laberinto de pasiones</b> .....	33
1. Ser de otra parte .....	33
2. Del sujeto pasional y sus objetos .....	39
2.1. Prehistoria: Alrededor de la Cosa .....	40
2.2. Del goce y del deseo .....	43
2.3. Pasiones de ser: Amor, Odio e Ignorancia .....	47
2.4. Desordéname Amor .....	52
2.5. Odio: más allá de la vida .....	59
2.6. De la ignorancia: el lado de la vida .....	63
<b>Capítulo III. Máscaras suele vestir: los bordes del vacío</b> .....	69
1. Tener y no tener: la extrañeza fálica .....	69
2. Semblantes suele vestir .....	76

## SEGUNDA PARTE: LA QUERELLA DE LAS MUJERES

<b>Capítulo IV. La querella de las mujeres</b> .....	87
1. Ellas danzan solas... ..	87
2. Corpus: Juana, Teresa, María Luisa, Cristina, Marta, Reina, Luisa, Clorinda, Elena, Carmen, Paquita, Lupe... ..	92
<b>Capítulo V. “Detente sombra...”. Cortes sobre Sor Juana</b> .....	101
1. Discurso barroco: exhibición y pliegue .....	101

2.	Sor Juana Inés de la Cruz: escritura de fundación .....	104
2.1.	Mensajes en una botella: <i>Respuesta a Sor Filotea de la Cruz</i> ....	108
2.2.	Responder, denunciar: su nombre por mi nombre, Ilustrísima	110
2.3.	Construir: la <i>Respuesta</i> como testamento .....	117
3.	Del “alma en confusión”: lírica teoría del Amor .....	119
3.1.	El amoroso certamen .....	123
3.2.	Extrañeza del cuerpo y narcisismo: el amante imaginario .....	128
3.3.	Límite del discurso y silencio .....	133

## **Capítulo VI. Cuerpo histórico/Cuerpo muerto: Teresa de la Parra y María Luisa Bombal .....**

1.	Imágenes de la Nueva Mujer .....	139
1.1.	La rubia de la tienda “La Parisián” .....	139
1.2.	Escritoras en Vanguardia .....	145
2.	Teresa de la Parra: “esa flor del barroco” .....	148
2.1.	Resistencias a la modernización: “el baño de un gran Palace” y “este carnaval de imprenta” .....	148
2.2.	“Oficio de carboneros”: mujeres y política .....	155
2.3.	Feminizar la transculturación: hacerse una historia .....	160
3.	Teresa de la Parra: <i>Ifigenia</i> . El espejo de la escritura, reconoci- miento y extrañeza .....	165
3.1.	Nominaciones del texto: la carta, el diario .....	165
3.2.	Escritura secreta, lectura clandestina: espacios de la verdad ...	171
3.3.	El texto en espejo: el yo y su otro. Los textos extraños .....	175
3.3.1.	Los epígrafes .....	176
3.3.2.	Las <i>otras</i> letras: la copia, el intertexto .....	177
4.	Teresa de la Parra: <i>Ifigenia</i> . Las máscaras del yo: construcción de una erótica .....	179
4.1.	El dinero y el espejo: darse un cuerpo .....	179
4.2.	La compensación en la escritura: darse nombres .....	182
4.3.	Dos versiones del amor: el beso .....	184
4.4.	La locura del texto: de la erótica a la revancha mística .....	188
4.4.1.	Sensualidad, naturaleza y pasión .....	189
4.4.2.	Velar, develar: palabra enigmática, arrebató de la palabra .....	191
5.	María Luisa Bombal: “abeja de fuego” ... ..	196
5.1.	“Me comparan con Rimbaud” .....	196
5.2.	<i>La última niebla</i> : realismo del imaginario .....	203
5.2.1.	La maldición del sexo .....	205
5.2.2.	“Escribo y rompo” .....	208

5.3. <i>La amortajada</i> : una muerta “sensible y meditabunda” .....	209
5.3.1. Trabajo sobre el doble .....	210
5.3.2. El doble en el cuerpo: ver/ser vista/darse a ver .....	212
5.4. Cuerpo muerto y naturaleza .....	215

<b>Capítulo VII. Escrituras de la revuelta (Cristina Peri Rossi, Reina Roffé, Marta Traba, Luisa Valenzuela, Clorinda Matto, Elena Poniatowska, Carmen Boulosa, Paquita la del Barrio, La Lupe) ...</b>	<b>219</b>
1. Cristina Peri Rossi: el “elusivo nombre del deseo” .....	219
1.1. Contorno de Peri Rossi: los viajes, el mar, los barcos, las ciudades, el museo, el tapiz... ..	219
1.2. Erótica-poética: <i>Evolhé</i> .....	224
1.2.1. Epigrama y acumulación. Intercambio y espejo .....	226
1.2.2. Del desorden amoroso al orden del discurso .....	230
1.2.3. Palabra: disfraz de mujer .....	233
1.2.4. Triste, solitaria y final .....	234
1.3. Tratado de las pasiones: la literatura delira, la escritura deviene .....	235
1.3.1. <i>La nave de los locos</i> : alegoría y deriva .....	237
– La partición del texto .....	237
– La partición de la aventura: viaje y detención .....	239
– Despejar Equis: lo que queda del Rex-Rey .....	242
1.3.2. <i>Solitario de amor</i> .....	245
– El amor: ese viejo solitario .....	245
– La economía de Narciso: el gasto .....	246
– Escopia e invocación: cadencias del sexo y el sueño .....	248
– Interpretación, escritura y muerte de Narciso .....	251
1.3.3. <i>El amor es una droga dura</i> : los desvelos de un Don Juan transmoderno .....	253
– Don Juan y el límite de la belleza .....	253
– Proezas de un seductor .....	256
– Las identificaciones de un <i>voyeur</i> .....	259
2. El esplendor de las voces: Marta Traba, Reina Roffé, Luisa Valenzuela, Clorinda Matto, Elena Poniatowska, Carmen Boulosa, Paquita la del Barrio, La Lupe .....	263
2.1. La Voz .....	263
2.2. Una voz propia: Marta Traba, Reina Roffé, Luisa Valenzuela ...	266
2.2.1. Marta Traba: Las voces de las Madres .....	266
2.2.2. Reina Roffé: Voz y cuerpo .....	269

2.2.3.	Luisa Valenzuela: hacia una nueva ética de la enunciaci- ción .....	271
	– Agujerear la ficción .....	272
	– Mujer tachada-mujer sin tacha .....	273
	– Testimoniar .....	274
2.2.4.	Coda .....	277
2.3.	¿Modernas, transmodernas? La voz del “otro”: Clorinda Matto, Elena Poniatowska y Carmen Boullosa .....	277
2.3.1.	La cuestión del <i>otro</i> .....	277
2.3.2.	Clorinda Matto: “el descolorido lápiz de una hermana”	283
2.3.3.	Elena Poniatowska: que hable “Ella” .....	288
2.3.4.	Carmen Boullosa: <i>Llanto</i> . Entre el fetichismo literario y el duelo de la Historia .....	292
2.4.	Final con música. Mujeres que lloran y cantan en el corazón de Masoch (Paquita la del Barrio y la Lupe) .....	298
2.4.1.	¿Música, literatura? .....	298
2.4.2.	Paquita y la Lupe lloran y cantan .....	300
2.4.3.	Paquita, la del barrio: “¿Me estás oyendo, inútil?” .....	301
	– “Soy una basura” .....	302
	– “Resultaste basura y nada más” .....	304
	– “Tres veces te engañé...” .....	307
2.4.4.	La Lupe: “Ella llora por dinero” .....	307
	– “Y el telón cayó por eso” .....	308
	– “Merengue pa` los muertos” .....	310
2.4.5.	Final sin acordes .....	313

<b>Bibliografía</b> .....	315
---------------------------	-----

<b>Tabula gratulatoria</b> .....	327
----------------------------------	-----