

# MARÍA ZAMBRANO

v/

## UNAMUNO

EDICIÓN E INTRODUCCIÓN DE  
MERCEDES GÓMEZ Blesa



A 376399

**DEBATE**

## Sumario

PRÓLOGO. Unamuno-Zambrano: un pensamiento poético, <i>por Mercedes Gómez Blesa</i> . . . . .	9
---	---

### UNAMUNO Y SU OBRA

Justificación . . . . .	29
I. Unamuno y su tiempo. . . . .	31
<i>Esquema de su vida</i> . . . . .	31
<i>Su fecha. Unamuno y la generación del 98</i> . . . . .	36
<i>Su inserción en Europa</i> . . . . .	44
<i>Su función en la vida española</i> . . . . .	46
<i>La inhibición europea</i> . . . . .	56
<i>El drama de la conciencia</i> . . . . .	59
II. Unidad de la obra de Unamuno . . . . .	71
<i>La unidad</i> . . . . .	71
<i>Multiplidad de géneros literarios</i> . . . . .	75
III. El conflicto: filosofía y religión . . . . .	81
<i>La filosofía existencial, producto de la inhibición religio-         sa europea</i> . . . . .	81
<i>Filosofía y religión</i> . . . . .	82
<i>Actitud de Unamuno. Revelación personal</i> . . . . .	84
<i>El cristianismo trágico</i> . . . . .	87
IV. La tragedia de la existencia . . . . .	91
<i>El personaje</i> . . . . .	91
<i>La tragedia</i> . . . . .	95

V. La <i>Guía</i> de Unamuno: <i>Vida de Don Quijote y Sancho</i> . . . . .	107
VI. La envidia española y su raíz religiosa . . . . .	129

## ANEXOS

I. <i>El Otro</i> , de Unamuno . . . . .	147
II. Sobre Unamuno . . . . .	151
III. De Unamuno a Ortega y Gasset . . . . .	157
IV. La religión poética de Unamuno . . . . .	167
<i>Entre filosofía y poesía</i> . . . . .	174
<i>La fe en las tinieblas</i> . . . . .	177
<i>La tiniebla de la palabra</i> . . . . .	183
<i>El combate</i> . . . . .	185
<i>El Cristo, Luna, mediador de la luz de Dios</i> . . . . .	190
V. Unamuno en su centenario . . . . .	195
VI. La presencia de don Miguel . . . . .	199