

MARÍA ZAMBRANO

v/

UNAMUNO

EDICIÓN E INTRODUCCIÓN DE
MERCEDES GÓMEZ BLESA



A 376399

DEBATE

Sumario

PRÓLOGO. Unamuno-Zambrano: un pensamiento poético, <i>por Mercedes Gómez Blesa</i>	9
---	---

UNAMUNO Y SU OBRA

Justificación	29
I. Unamuno y su tiempo.	31
<i>Esquema de su vida</i>	31
<i>Su fecha. Unamuno y la generación del 98</i>	36
<i>Su inserción en Europa</i>	44
<i>Su función en la vida española</i>	46
<i>La inhibición europea</i>	56
<i>El drama de la conciencia</i>	59
II. Unidad de la obra de Unamuno	71
<i>La unidad</i>	71
<i>Multiplicidad de géneros literarios</i>	75
III. El conflicto: filosofía y religión	81
<i>La filosofía existencial, producto de la inhibición religio- sa europea</i>	81
<i>Filosofía y religión</i>	82
<i>Actitud de Unamuno. Revelación personal</i>	84
<i>El cristianismo trágico</i>	87
IV. La tragedia de la existencia	91
<i>El personaje</i>	91
<i>La tragedia</i>	95

V. La <i>Guía</i> de Unamuno: <i>Vida de Don Quijote y Sancho</i>	107
VI. La envidia española y su raíz religiosa	129

ANEXOS

I. <i>El Otro</i> , de Unamuno	147
II. Sobre Unamuno	151
III. De Unamuno a Ortega y Gasset	157
IV. La religión poética de Unamuno	167
<i>Entre filosofía y poesía</i>	174
<i>La fe en las tinieblas</i>	177
<i>La tiniebla de la palabra</i>	183
<i>El combate</i>	185
<i>El Cristo, Luna, mediador de la luz de Dios</i>	190
V. Unamuno en su centenario	195
VI. La presencia de don Miguel	199