Klaus-Dieter Ertler

A
386646

Ling
Rm
163

Kleine Geschichte des lateinamerikanischen Romans

Strömungen – Autoren – Werke

gnV Gunter Narr Verlag Tübingen (2002)

Inhaltsverzeichnis

1 Die Ursprünge des lateinamerikanischen Romans 11

1.1 Der Einbruch in mythisch-geschlossene Zeitzyklen 11
1.2 Indigenes Erzählen vor der europäischen Kolonialisierung 15
1.3 *El diario de viaje* von Christoph Kolumbus 26
1.4 *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* von Bernal Díaz del Castillo 30
1.5 *La Crónica del Perú* von Pedro Cieza de León 36
1.6 Das 17. Jahrhundert: Historische Grundlagen 40
1.7 *Los Comentarios reales* von Garcilaso de la Vega, el Inca 44
1.8 *El Carnero* von Juan Rodríguez Freyle 49
1.9 Das 18. Jahrhundert: Historische Grundlagen 52
1.10 *El Lazarillo de ciegos caminantes* von Concolorcorvo 59

2 Das 19. Jahrhundert 65

2.1 Historische Grundlagen 65
2.2 Strömungen/Autoren/Werke 70
2.3 *El Periquillo Sarniento* von Fernández de Lizardi 77
2.4 *Facundo – Civilización y barbarie* von Domingo Faustino Sarmiento 83
2.5 *Amalia* von José Mármol 90
2.6 *María* von Jorge Isaacs 96
2.7 *Aves sin nido* von Clorinda Matto de Turner 102

3 Modernismus, erzählte Ideologie und regionalistischer Roman: 1900–1939 111

3.1 Historische Grundlagen 111
3.2 Strömungen/Autoren/Werke 115
3.3 *Los de abajo* von Mariano Azuela 122
3.4 *Macunaíma* von Mário de Andrade 128
3.5 *Don Segundo Sombra* von Ricardo Güiraldes 135
3.6 *Doña Bárbara* von Rómulo Gallegos 141
3.7 *Huasipungo* von Jorge Icaza 148

4 Der Schritt in die Weltliteratur: 1940–1959 ... 155

4.1 Historische Grundlagen ... 155
4.2 Strömungen/Autoren/Werke ... 159
4.3 *El camino de El Dorado* von Arturo Uslar Pietri ... 167
4.4 *El túnel* von Ernesto Sábato ... 173
4.5 *Los pasos perdidos* von Alejo Carpentier ... 179
4.6 *Pedro Páramo* von Juan Rulfo ... 184
4.7 *Grande Sertão: Veredas* von João Guimarães Rosa ... 189

5 Die *Nueva novela* oder der Boom: 1960–1979 ... 195

5.1 Historische Grundlagen ... 195
5.2 Strömungen/Autoren/Werke ... 198
5.2.1 Kuba als Katalysator ... 201
5.2.2 *Cono Sur*: Onetti und Roa Bastos, Donoso und Edwards ... 203
5.2.3 Argentinien und das Schreiben während der Diktatur ... 206
5.2.4 Mexiko und die *Onda* ... 209
5.2.5 Peruanische und ecuadorianische Perspektiven ... 210
5.2.6 Der sozial engagierte Roman ... 211
5.2.7 Die Frage nach dem weiblichen Schreiben ... 212
5.2.8 Das brasilianische Literatursystem im Schatten der Diktatur ... 213
5.3 *La muerte de Artemio Cruz* von Carlos Fuentes ... 216
5.4 *Rayuela* von Julio Cortázar ... 221
5.5 *Cien años de soledad* von Gabriel García Márquez ... 226
5.6 *La tía Julia y el escribidor* von Mario Vargas Llosa ... 232
5.7 *A Hora da Estrela* von Clarice Lispector ... 237

6 Postmoderne und Post-Boom: Die Entwicklung seit 1980 ... 243

6.1 Historische Grundlagen ... 243
6.1.1 Mexiko ... 243
6.1.2 Zentralamerika ... 245
6.1.3 Kuba ... 247
6.1.4 Venezuela ... 248
6.1.5 Kolumbien ... 249
6.1.6 Ecuador/Peru/Bolivien ... 249
6.1.7 Chile ... 250
6.1.8 Argentinien und der *Cono Sur* ... 251
6.1.9 Brasilien ... 252
6.2 Strömungen/Autoren/Werke ... 253
6.2.1 Argentinien und die Erbschaft von Jorge Luis Borges ... 255

6.2.2 Die Folgen der chilenischen Diaspora 263
6.2.3 Uruguay/Paraguay: Das Schreiben nach der Diktatur 267
6.2.4 Peruanische Varianten der Postmoderne 269
6.2.5 Ecuador/Bolivien: Mißtrauen und Ablehnung 272
6.2.6 Kolumbien/Venezuela: Die Macht der historischen Diskurse 272
6.2.7 Mexikos dominante Postmoderne 277
6.2.8 Kuba und die Karibik: Hybridisierung und Mündlichkeit 282
6.2.9 Zentralamerikas neue Wege 288
6.2.10 Brasilien und die Postmoderne 289

Auswahlbibliographie 295

Übersetzungen 325

Autorenregister 347

Werkregister 353