



B/63892

---

LOURDES BUENO  
✓

*HEROÍNAS  
CON VOZ PROPIA.  
El discurso femenino  
en los dramas de Calderón*

UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA



Cáceres  
2003

# ÍNDICE

PREÁMBULO .....	9
<b>CAPÍTULO 1. EL MONÓLOGO .....</b>	<b>17</b>
Monólogo <i>versus</i> soliloquio .....	19
Características .....	23
Otras características .....	28
Monólogo <i>versus</i> aparte .....	30
El monólogo como recurso teatral .....	31
El monólogo femenino en Calderón .....	34
<b>CAPÍTULO 2. MONÓLOGOS <i>SENSU STRICTO</i> (I) .....</b>	<b>41</b>
A - Narrativos .....	41
B - Descriptivos .....	49
A + B - Narrativo-Descriptivos .....	56
<b>CAPÍTULO 3. MONÓLOGOS <i>SENSU STRICTO</i> (II) .....</b>	<b>69</b>
C - De emoción .....	69
1 - <i>Sentimiento amoroso</i> .....	69
A. Confusión anímica .....	75
2 - <i>Duda</i> .....	91
3 - <i>Queja</i> .....	98
D - De razonamiento o reflexión .....	114
<b>CAPÍTULO 4. MONÓLOGOS ATÍPICOS .....</b>	<b>127</b>
A - Monólogos con personaje oculto .....	128
B - Monólogo doble en esticomitia .....	139
C - Monólogo "mudo" o interno .....	149
D - Con interlocutor dormido o muerto .....	150
E - Con música o "voces dentro" .....	159

<b>CAPÍTULO 5. TIRADAS DE MONÓLOGO</b> .....	179
A - De petición .....	182
B - De respuesta .....	214
C - De información .....	231
D - De reproche .....	244
<b>EPÍLOGO</b> .....	263
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	265