



A 355989

Cristina Segura Graíño (Coord.)

**Feminismo y misoginia
✓ en la literatura
española**

**Fuentes literarias para la
Historia de las Mujeres**

NARCEA, S.A. DE EDICIONES

Prólogo de Marián López F. Cao	11
1. Introducción histórica. Las fuentes literarias en la Historia de las Mujeres. <i>Cristina Segura Graño</i>	13
2. Introducción literaria. Teoría y crítica feminista. Literatura femenina. Características. Conciencia de género y literatura. Feminismo de la diferencia. Feminismo polifónico. <i>Alicia Redondo Goicoechea</i>	19
3. Las mujeres en <i>La Celestina</i>. <i>La Celestina</i> , fuente literaria. Las mujeres en <i>La Celestina</i> : espacios y quehaceres. Los hombres. La toma de decisiones. El amor. La religión. La sociedad patriarcal en <i>La Celestina</i> . <i>Cristina Segura Graño</i>	47
4. Fray Luis de León: un misógino progresista en la «querrela de las mujeres». Relectura de <i>La perfecta casada</i> . Un éxito editorial y un fetiche pro- y anti-. Lectura feminista de la estructura y de los contenidos programáticos de la obra. La excelencia del encerramiento y la colonización del cuerpo. <i>Josemi Lorenzo Arribas</i>	59
5. La mirada de Lope de Vega sobre la mujer, en las <i>Novelas a Marcia Leonarda</i>. Cuatro novelas cortas. Digresión participativa: omnipresencia de la dama. La destinataria, una mujer lectora. Opinión de Lope de Vega sobre las mujeres. <i>M^a Soledad Arredondo</i>	81
6. Nicolás Fernández de Moratín y <i>El arte de las putas</i>. Misoginia y objetualización de las mujeres entre la élite ilustrada. Moratín y los intelectuales ilustrados. <i>El arte de las putas</i> . Visión morati-	

niana sobre las prostitutas. La realidad social de la prostitución. *Gloria Franco Rubio* 97

7. **La mirada fotográfica de Emilia Pardo Bazán. Notas sobre *La Tribuna*.** La funesta manía de las clasificaciones. Importancia de los prólogos y simbolismo de los nombres. Espacio privilegiado: la fábrica de tabacos. ¿Protagonismo obrero o protagonismo de una obrera? Algunas cuestiones formales. *Oliva Blanco Corujo* 123

8. **Josefina Aldecoa: el sueño de la educación en *Historia de una maestra*.** Historia de vida. Estructura de la obra. Personajes. Temas: relaciones de clase; el sueño de la educación; relaciones de género. *María del Carmen Muñoz Ruiz* 139

9. ***La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. ¿Una novela de amor?** La voz narradora. Cuestiones de estructura. Relación entre personaje femenino y personajes masculinos. Relaciones de amistad entre mujeres y entre hombres. Madres y padres: orfandad simbólica. Maternidad. Muerte de Colometa y nacimiento de Natàlia. Símbolos. Legitimidad y necesidad de llamar «feminista» a nuestro análisis. *Fina Llorca Antolí* 161

10. **Rosa Chacel: el artificio de la memoria.** La gallina Chacel. La chocante Chacel. Aproximación a un país y a un tiempo. Haciendo amistades. Últimas ocurrencias. *Liliana Costa Staksrud* 187

11. **María Zambrano. La razón poética, una forma adecuada de espejar la vida.** Cómo la perciben y cómo la tratan sus colegas. Lo que dice de sí misma y de las mujeres. Su propia identidad. *Beatriz Simó Roig* 203

12. **El difícil arte de la memoria: *L'hora violeta*, de Montserrat Roig.** ¿Quién era Montserrat Roig? Un acercamiento a la novela *L'hora violeta*. Cuestiones de estructura. ¿Qué se pregunta la novela y qué nos pregunta? *Fina Llorca Antolí* 217