

A
386153

Stephan Kronenburg

Luiga
Ro
153

***Emancipación
cultural
und Renacimiento
literario
im Spannungsfeld
zwischen
Liberalismus und
Konservativismus***

*Mexikanische Literatur
vom Bürgerkrieg zur Republik
(1857-1875)*



Peter Lang

Europäischer Verlag der Wissenschaften

(2002)

Inhalt

I.	Einleitung: Kulturelles Selbstverständnis und nationale Emanzipation im Dialog mit dem Anderen	13
II.	Methode und Material	29
II.1.	Methode	29
II.2.	Material	35
II.2.1.	Quellenlage	35
II.2.2.	Forschungsstand	41
III.	Begrifflichkeit	53
III.1.	Identität	54
III.2.	Lateinamerika	58
III.3.	Mexiko/Mexikanischer Nationalismus	62
III.4.	Liberalismus/Konservatismus	69
III.5.	Unabhängigkeit/Eigenständigkeit/Emanzipation	72
III.6.	Romantik/Klassizismus	76
III.7.	Periodisierung 1857 bis 1875	80
IV.	Vom Staat zur Nation - Entstehen des nationalen Denkens in Mexiko	85
IV.1.	Die politische Unabhängigkeit - Frankreich als Gegner	85
IV.2.	Innenpolitische Konzepte, Kontroversen und Kämpfe 1823 bis 1856	88
IV.3.	Mexiko als Spielball der Mächtigen	90
IV.4.	Politische Konzepte und Kontroversen der Reformzeit	91

IV.5.	La segunda independencia - Siege über Napoleon III. und Maximilian	95
IV.6.	Beginn der nationalen Konsolidierung 1867 bis 1875	99
V.	Literarische Produktionsbedingungen, Medien und Rezeption	103
V.1.	Die Presse	103
V.2.	Literarische Sozietäten und Literaturzirkel	109
VI.	Literaturtheoretischer Standort und Zielsetzungen der Literatur	115
VI.1.	Was ist Literatur?	116
VI.2.	Funktionen der mexikanischen Literatur	118
VI.3.	Francisco Pimentel und seine Gegner	123
VI.4.	Forderungen nach populärer, nationaler, politischer Literatur	131
VII.	Literarisch-politische Kontroversen und Harmoniemodelle	151
VII.1.	Ästhetische Auseinandersetzungen und deren Widerspiegelung im politischen Streit: Literarisch-politischer Frontverlauf	151
VII.2.	<i>Renacimiento literario</i> als politische Versöhnung	175
VIII.	Literatur im Spannungsfeld von nationalem und eurozentrischem Denken	189
VIII.1.	<i>Emancipación cultural</i>	189
VIII.2.	Selbst- und Fremdbilder von Mexiko	217
	VIII.2.1. Europäische Vorstellungen von Mexiko	218

	VIII.2.2. Mexikanische Vorstellungen von Mexiko	222
	VIII.3. Mexiko und Frankreich	242
	VIII.4. Patriotismus, Lateinamerikanismus und Universalismus	268
IX.	Schlußbetrachtung: Thesenartige Zusammenfassung	281
X.	Verzeichnis der durchgearbeiteten Primär- und Sekundärliteratur	283
	X.1. Primärliteratur	283
	X.1.1. Romane	283
	X.1.2. Anthologien und andere Primärtexte	284
	X.1.3. <i>Revistas literarias und periódicos</i>	286
	X.2. Sekundärliteratur	286