Matthias Höltje

DER SYMBOLISMUS IN FEDERICO GARCÍA LORCAS *ROMANCERO GITANO*

Der Zyklus in seiner symbolischen Tiefenstruktur

ibidem-Verlag
Stuttgart

Gliederung

0 Einführung 7

1. Dichter und Werk 15

1.1 Unser Bild von Dichter und Werk 15

1.2 Das Bild des *Romancero Gitano* 16

2. Der Symbolismus 19

2.1 Symbolistisches Vorfeld 19

2.2 Definition des literarischen Symbolismus 19

3. Rahmenaspekte 23

3.1 Thematische Vielfalt 23

3.2 Der Mond als zentrales Symbol 24

3.3 Der Mond als Träger des Dualismus 27

3.4 Die spezifische Folge der Romanzen 28

3.5 Bestandsaufnahme - Gegensätze und Komplemente 29

4. Symbolische Analyse und Synthese des Romanzenzyklus - Polarität und Gegensätze 39

4.1 1. Romanze - 2. Romanze - Subjektivität und Objektivität 39

4.2 3. Romanze - 4. Romanze - Auseinandersetzung und Rückzug 42

4.3 5. Romanze - 6. Romanze - Herrschaft und Anpassung 50

4.4 7. Romanze - 8. Romanze - Partnerschaft und Gesellschaft 57

4.5 9. Romanze - 10. Romanze - Religion und Verantwortung 63

4.6 11. Romanze - 12. Romanze - Menschlichkeit und Opfer 75

4.7 13. Romanze - 14. Romanze - Tod und Bestimmung 83

4.8 15. Romanze - 16. Romanze - Mensch und Gott 88

4.9 17. Romanze - 18. Romanze - Geist und Eros 93

5. Zur Konzeption eines synthetischen Symbolismus 105

5.1 Symbolische Analogie 105

5.2 Symbolische Eindeutigkeit und Überlagerung 108

6. Mythologische Elemente - die antiken Gottheiten 113

7. Synopsis der symbolischen Anekdote 115

8. Ausblick 121

0 Literatur 125