A 379480

TEMAS DEL BARROCO HISPÁNICO

EDICIÓN DE IGNACIO ARELLANO
Y EDUARDO GODOY

Universidad de Navarra • Iberoamericana • Vervuert • 2004

ÍNDICE

Prefacio 7

Joaquín Álvarez Barrientos
El Barroco en el debate dieciochesco sobre la identidad nacional 11

Ignacio Arellano
Una colección dramática de Potosí (Convento de Santa Teresa) 25

Antonio Cortijo Ocaña
Comedia novohispana y censura. El género de la comedia de santos 53

Andrés Eichmann Oehrli
La Virgen extremeña de Guadalupe en Charcas. 71

Juan Manuel Escudero
El romancero áureo de Venus y Adonis 89

Celsa Carmen García Valdés
Una síntesis de las artes en el Barroco Hispánico: las loas cortesanas de Sor Juana. 107

Eduardo Godoy Gallardo
El arte de bien morir en el *Quijote*. 129

Nora González Gandiaga
La ingeniosa retórica del Buscón don Pablos. 149

Margaret Rich Greer
Imperialismo y antropofagia en la tragedia del Siglo de Oro 161

Marco A. Huesbe Llanos
Absolutismo y Liberalismo político en la época del Barroco 177

Carlos Mata Induráin
El *Persiles* de Cervantes, paradigma del arte narrativo barroco 197

Andrés Morales
Lectura del soneto "De San Lorenzo del Real del Escurial" como poética de la obra de Góngora 221

Carlos Orlando Nállim
El *Persiles* de Cervantes: peregrinaje, aventuras 227

Tiziana Palmiero y Guillermo J. Marchant
La música barroca en la América hispana: una propuesta interpretativa 243

José Pascual Buxó
Arcimboldo y Góngora: las técnicas del retrato manierista 253

Carlos Seoane Urioste
Pasajes musicales compuestos en Charcas para la comedia *El monstruo de los jardines*, de Calderón 271

Romolo Trebbi del Trevigiano
Espacio y forma: relectura de un modelo del Barroco minero en Brasil 287

Jesús M.ª Usunáriz
El matrimonio y su reforma en el mundo hispánico durante el Siglo de Oro: la promesa matrimonial 293