

LA DOMA DE LA QUIMERA

ENSAYOS SOBRE NACIONALISMO Y CULTURA EN ESPAÑA

(Segunda edición aumentada)

José-Carlos Mainer

CONTENIDO

Pro	blogo a la primera edición	9
	Sobre Quimeras	9
	Nuestra Quimera	14
	Sobre este libro	16
Pro	ólogo a la segunda edición	19
I.	Notas sobre la lectura obrera en España (1890-1930)	21
	Proletarios y literatura	23
	De la literatura democrática a la literatura obrera	29
	Modernismo y público obrero	38
	Los anarquistas, contra el modernismo	43
	El socialismo y la lectura obrera	52
	Los socialistas de cátedra y la Extensión Universitaria	56
	Una cultura radical: la Valencia blasquista	64
	Divulgación y política: calendarios y almanaques	71
	Una revista científica obrera	75
	Ofertas de libros y bibliotecas obreras	81
	El viraje de los años treinta	89
II.	1898 en la literatura: las huellas españolas del desastre	93
	El mal sueño	95
	Clarín, Pardo Bazán y algún poeta	98
	La guerra es sueño	104
	Los testimonios directos: López Bago, Ciges, Trigo, Nogales	108
	Emigrantes y repatriados	114
	Guerra y toros	119
Ш	. Un capítulo regeneracionista: el hispanoamericanismo (1892-1923)	125
	El regeneracionismo: tentativa de definición	129
	España y América: la coincidencia regeneracionista	138
	Las campañas de R. M. de Labra. El congreso de 1900	149

Universidad y americanismo	158
La emigración, fermento de regeneración nacional	166
Textiles e ideas: el americanismo catalán	174
TV 1000 1010; NUMBER OF THE ANTINOS PÉRMICOS	181
IV. 1900-1910: NUEVA LITERATURA, NUEVOS PÚBLICOS	185
La decadencia del noventayocho	
Simbolismo, modernización, modernismo	190
Los nuevos públicos	194
Complicidades y escándalos: la encuesta-concurso de <i>Gente Vieja</i> (1902)	198
El modernismo domesticado	204
La búsqueda del público modernista	209
La definición dilatada: la encuesta de El Nuevo Mercurio (1907)	211
La definition distinction distinction in the control of the contro	
V. Ortega: primeras armas (1902-1914)	219
Preliminar	223
La búsqueda de un género: crítica e idealismo	227
Una antítesis: Unamuno y Ortega	231
Cultura, clasicismo y germanismo	237
La reforma idealista del liberalismo	241
La prevención antiartística	245
Dos revistas: Faro y Europa	251
Dos toristas. Lato y Europa illinininininininininininininininininin	201
VI. Manuel Azaña y la crítica de la cultura	259
Azaña y Moratín: vidas paralelas	261
La crítica de la cultura en la vida española	264
La formación de Azaña	266
Hipólito como metáfora	269
Juan Valera como modelo	27
Cervantes como activo	27
	282
El 98 como lección	
La fundación de La Pluma, revista literaria	292
VII. CONVERSIONES: ALGUNAS IMÁGENES DEL FASCISMO	299
La pluralidad estética del fascismo	302
Fascismo y conversión: El vidente de Giménez Caballero	300
Javier Mariño: retrato del fascista de veinte años	315
Rosa Krüger o la nostalgia de Europa	320
Nosa Krager o la liostalgia de Europa	321
Notas a los artículos recogidos en la primera edición	329
Procedencia de los trabajos recogidos	343
Índice de nombres	349