



A 445365

# PARANINFOS, SEGUNDONES Y EPÍGONOS DE LA COMEDIA DEL SIGLO DE ORO

IGNACIO ARELLANO  
(Coordinador)

M.<sup>a</sup> Elena Arenas Cruz  
Nieves Baranda  
Alessandro Cassol  
Antonio Cortijo Ocaña  
Luciano García Lorenzo  
Celsa Carmen García Valdés  
Lidia Gutiérrez Arranz  
Carmen Hernández Valcárcel  
Elena E. Marcello  
Jesús Menéndez Peláez

Antonio Muñoz Palomares  
Thomas Austin O'Connor  
Blanca Oteiza  
George Peale  
Felipe B. Pedraza Jiménez  
Margarita Peña  
Maria Grazia Profeti  
Alberto Rodríguez Rípodas  
Luis Vázquez  
Germán Vega García-Luengos

*Editado en colaboración con el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)  
de la Universidad de Navarra*



Grupo de Investigación Siglo de Oro  
UN Universidad de Navarra

 ANTHROPOS

# Índice

Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro, <i>por Ignacio Arellano</i> . . . . .	7
--	---

## VARIOS CAMINOS DE LA COMEDIA

La comedia jesuítica en el siglo xvii, <i>por Jesús Menéndez Peláez</i> . . . . .	11
Las dramaturgas del siglo xvii, <i>por Nieves Baranda</i> . . . . .	21
Los autores de comedias burlescas, <i>por Alberto Rodríguez Rípodas</i> . . . . .	29

## EN TORNO A LOPE DE VEGA

El mercedario Fray Alonso Remón, comediógrafo (1561-1632), <i>por Luis Vázquez</i> . . . . .	41
Guillén de Castro, <i>por Luciano García Lorenzo</i> . . . . .	51
Juan Ruiz de Alarcón: biografía y comedias, <i>por Margarita Peña</i> . . . . .	61
Mira de Amescua, un dramaturgo en creciente recuperación, <i>por Antonio Muñoz Palomares</i> . . . . .	69
Luis Vélez de Guevara, casos de cortesanía histórica y de ingenio efímero, <i>por George Peale</i> . . . . .	77
Andrés de Claramonte, un hombre de teatro, <i>por Carmen Hernández Valcárcel</i> . . . . .	89
La mitología en <i>La Gloria de Niquea</i> , del conde de Villamediana, <i>por Lidia Gutiérrez Arranz</i> . . . . .	97
Felipe Godínez (1585-1659), <i>por Germán Vega García-Luengos</i> . . . . .	105
El teatro de Antonio Hurtado de Mendoza, <i>por Ignacio Arellano</i> . . . . .	115
La obra dramática de Luis de Belmonte Bermúdez, <i>por Antonio Cortijo Ocaña</i> . . . . .	127
Juan Pérez de Montalbán: entre la amistad de Lope de Vega y la manera de Calderón, <i>por Maria Grazia Profeti</i> . . . . .	139

## EN TORNO A CALDERÓN DE LA BARCA

Álvaro Cubillo de Aragón: teoría y práctica de la comedia «entretenida», <i>por Elena E. Marcello</i> . . . . .	149
Francisco de Rojas Zorrilla, <i>por María Elena Arenas Cruz</i> . . . . .	157
Agustín Moreto, <i>por Felipe B. Pedraza Jiménez</i> . . . . .	165
El teatro de Juan Bautista Diamante, <i>por Alessandro Cassol</i> . . . . .	173

El teatro de Agustín de Salazar y Torres (1636-1675), <i>por Thomas Austin</i>	
<i>O'Connor</i> . . . . .	181
Obra dramática de Sor Juana Inés de la Cruz, <i>por Celsa Carmen</i>	
<i>García Valdés</i> . . . . .	189
Bances Candamo, y el teatro finisecular, <i>por Blanca Oteiza</i> . . . . .	199
 Autores . . . . .	 211