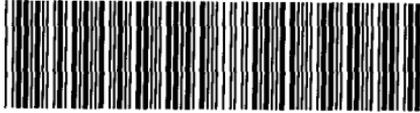


Ellen Spielmann



A 2005/ 6707

Der Blick des *Axolote*

**Kultur- und literaturtheoretische Essays:
Lateinamerika, Spanien und Portugal**

Wissenschaftlicher Verlag Berlin

wvb

„Alterität“ von Sartre bis Bhabha und kein Ende: ein begriffsgeschichtliches Surfen	7
I. Kulturtheoretische Versuche	23
Hybridisierung und Hybridität: die Dritte Runde	23
Postmoderne dezentriert	39
Der Axolote, der Konsument und das Chaos	57
Vom Boom der Kulturtheorie und Kulturkritik zum Aufkommen der Problematik <i>kultureller Agency</i>	73
Neue Identitäten und nationale Ikonen: die Metamorphose des afro-brasilianischen Kinostars Grande Otelo in das Top-Modell Gisele Bündchen	101
Die kulturellen Beziehungen zwischen Lateinamerika und den Vereinigten Staaten nach Ende des Kalten Krieges	109
Mimikry Man in a Hybrid Age? Ein Gespräch mit Homi K. Bhabha	137
Wissenschaftstransfer und wandelnde Identitäten: die Rolle Dina Lévi-Strauss' in der Erfindung des modernen Brasilien	143
II. Der neue kulturelle Status der Intellektuellen	177
„Puerto Rico is in America“ – Esmeralda Santiagos Narrative zwischen testimonio und autobiographischem Bericht	177
Der Meister als junger Mann: Gabriel García Márquez' <i>Vivir para contarla</i> ..	189
<i>La movida madrileña</i> : kulturelle Mode oder kulturelle Bewegung?	195
Brasilianische Intellektuelle 1969-1997: Der Fall Fernando Gabeira <i>O que é isso companheiro?</i>	207
Wenn der Guru kommt: Paulo Coelho	219
Abschied von Kuba oder Abgesänge auf Fidel Castro Rus?	225
Ernesto Laclau: politisch-philosophische Positionen der Intellektuellen – Ein Gespräch	243
III. Die wiederentdeckte Kunst, Romane zu schreiben	251
„Das Engagement der Romanschriftsteller heute ist der Umgang mit der Imagination und der Sprache“ – Carlos Fuentes in Berlin. Ein Gespräch	251
Clarice Lispector – endlich am Anfang	265
Vargas Llosa zum Beispiel – Ein Protokoll	279

Zeitvertreib mit dem <i>Klingsor-Paradox</i> , Mord im <i>August</i> und <i>Xangô</i> der <i>Bakerstreet</i>	295
Portugal und die Präsenz des Kolonialen: António Lobo Antunes, José Saramago	313
„Ni españolito ni española“: über die Poetik Javier Marías’	325
Portrait Roberto Bolaños mit Malerin.....	335
Anstelle eines Nachworts Individuelles Gedächtnis und soziales Gedächtnis: Über Jorge Semprún, Maurice Halbwachs und die Revision der Geschichte des Spanischen Bürgerkriegs.....	345