



A 2005/ 6364

*Die Idee des Ewigen Friedens in
den politischen Utopien der
Neuzeit*

Analysen von Schrift und Film

von

Jörn Tietgen

Tectum Verlag
Marburg 2005

Inhalt

1. EINLEITUNG.....	11
2. DER BEGRIFF DER UTOPIE.....	21
2.1 Was ist eine Utopie? Verschiedene Definitionen und Herangehensweisen.....	21
2.2 Definition des Arbeitsbegriffs der „politischen Utopie“	29
2.3 Utopischer Film als Quelle der Geschichte politischer Ideen..	36
2.3.1 <i>Film als Quelle in Geschichts- und Sozialwissenschaften</i>	36
2.3.2 <i>Die Ausnahme von der Regel: Politisch-theoretische Einsichten im utopischen Film</i>	41
2.3.3 <i>Filmtheorie und die ideengeschichtliche Analyse utopischer Filme</i>	44
2.3.4 <i>Ideologie und populärer Film</i>	46
2.3.5 <i>Utopischer Film – Die Forschungslage</i>	53
2.4 Das untersuchte Text- und Filmkorpus	58
3. DER BEGRIFF DES EWIGEN FRIEDENS	61
3.1 Was bedeutet Frieden?	61
3.2 Positiver Friede und Utopie.....	65
3.3 Negativer Friede und Utopie.....	70
3.4 Die historische Genese der Idee des Ewigen Friedens und ihre idealtypischen Konzepte	71
3.4.1 <i>Die Entwicklungsgeschichte der Idee vom Ewigen Frieden</i>	71
3.4.2 <i>Die idealtypischen Konzepte des Ewigen Friedens</i>	80
4. METHODISCHES VORGEHEN UND THESEN ZUR ROLLE DER IDEE DES EWIGEN FRIEDENS IN DEN UNTERSUCHTEN FILMISCHEN UND SCHRIFTLICHEN POLITISCHEN UTOPIEN ..	82
4.1 Methode	82
4.2 Thesen	86

5. DAS MOTIV DES EWIGEN FRIEDENS IN DEN RAUMUTOPIEN DER FRÜHEN NEUZEIT	91
5.1 Die Reise ans Ende der Welt	91
5.2 Die utopische Isolation und Außenpolitik	93
5.2.1 <i>Die totale Isolation</i>	94
5.2.2 <i>Die friedfertige Isolation</i>	98
5.2.3 <i>Die aggressive Isolation</i>	103
5.3 Isolation, Außenpolitik und das abstrakte Ideal des Ewigen Friedens.....	108
6. DER EWIGE FRIEDE IN DEN ZEITUTOPIEN.....	117
6.1 Von der Raumreise zur Zeitreise.....	117
6.2 Ewiger Friede als weltweite utopische Föderation.....	124
6.3 Ewiger Friede durch Weltstaat	153
6.4 Das konkrete Ziel des Ewigen Friedens	181
7. UTOPIE, DYSTOPIE UND DIE QUALITÄT DES EWIGEN FRIEDENS.....	189
8. UTOPIE UND EWIGER FRIEDE IM DYSTOPISCHEN FILM NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG	205
8.1 Die Fünfziger- und Sechzigerjahre.....	205
8.2 Die Entwicklungslinien seit den Siebzigerjahren	224
8.3 Utopischer Kern und Ewiger Friede in den filmischen Dystopien seit dem Zweiten Weltkrieg.....	241
9. UTOPIE UND EWIGER FRIEDE IN DEN „POSTTOTALITÄREN“ UTOPIEN	247
9.1 Aus der Zeit zurück in den Raum.....	247
9.2 Ewiger Friede in den „utopias next-door“	250
9.3 Das konkrete Ideal des Ewigen Friedens.....	292
10. POLITISCHE UTOPIE UND „POSTMODERNE“	297

11. SCHLUSS	303
12. QUELLENVERZEICHNIS	315
13. FILMOGRAFIE	321
13.1 Filme	321
13.2 Fernsehserien.....	326
14. LITERATURVERZEICHNIS.....	331
15. BENUTZTE INTERNET-SITES	360