

## ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
Prólogo ... ..	7
I. LA ESTILÍSTICA ... ..	11
EL ENFOQUE ESTILÍSTICO DE LA OBRA MEDIEVAL ... ..	13
I. LAS CORRIENTES DE LA ESTILÍS- TICA ... ..	14
A. <i>La estilística de la lengua.</i>	15
B. <i>La estilística del habla</i> ...	16
C. <i>La expresión</i> ... ..	19
II. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.	21
III. CONVENIENCIA DEL MÉTODO ESTI- LÍSTICO ... ..	27
IV. TRADICIÓN E INFLUENCIA ... ..	31
V. CORRIENTES DE LA POÉTICA ME- DIEVAL ... ..	34
A. <i>La corriente árábica</i> ... ..	35
B. <i>La corriente judía</i> ... ..	37
C. <i>La corriente latina</i> ... ..	37
VI. TEORÍAS ESTILÍSTICAS MEDIEVA- LES ... ..	44

	Págs.
A. <i>La invención</i> ... ..	44
B. <i>La composición</i> ... ..	45
C. <i>La corrección</i> ... ..	46
D. <i>La originalidad</i> ... ..	47
E. <i>La abreviación</i> ... ..	48
F. <i>La ampliación</i> ... ..	49
G. <i>El ornato</i> ... ..	52
H. <i>El ornato fácil</i> ... ..	56
I. <i>El ornato difícil</i> ... ..	58
II. LA ESTRUCTURA ... ..	63
ASPECTOS ESTRUCTURALES DE LOS «MILAGROS» DE BERCEO ... ..	65
<i>Organización tectónica</i> ... ..	66
<i>Estructura y estilo</i> ... ..	71
<i>El retablo como paradigma estructural.</i>	80
<i>Unidad de la obra</i> ... ..	83
III. LA ALEGORÍA ... ..	89
SIMBOLISMO Y ALEGORÍA EN EL «CRITICÓN» DE GRACIÁN ... ..	91
<i>Caracteres generales</i> ... ..	91
<i>Alegoría fundamental de la obra</i> ... ..	98
<i>Elementos de la alegoría</i> ... ..	105
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA ... ..	113
ÍNDICE GENERAL ... ..	123