

INHALT

Vorwort	VII
CARLA LORD: Illustrated Manuscripts of Berchorius before the Age of Printing	1
JÜRGEN BLÄNSDORF: Petrus Berchorius und das Bildprogramm der Bronzetüren von St. Peter in Rom	12
CHARLOTTE SCHOELL-GLASS: Verwandlungen der <i>Metamorphosen</i> . Christliche Bildformen in Ovidillustrationen bei Christine de Pizan	36
GERLINDE HUBER-REBENICH: Die Holzschnitte zum <i>Ovidio Methamorphoseos vulgare</i> in ihrem Textbezug	48
BODO GUTHMÜLLER: Bild und Text in Lodovico Dolces <i>Trasformationi</i>	58
GHISLAINE AMIELLE: Les <i>Metamorphoses</i> illustrées en France au XVI ^e siècle	79
CARMEN RAVANELLI GUIDOTTI: Le <i>Metamorfosi 'vulgari'</i> d'Ovidio sulla maiolica italiana	85
FRANÇOISE BARDON: Les Peintures de Métamorphoses à Venise au début du XVI ^e siècle	98
FRANCESCA CAPPELLETTI: L'uso delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio nella decorazione ad affresco della prima metà del Cinquecento. Il caso della Farnesina	115
ANTONIE WLOSOK: Junos Abstieg in die Unterwelt (Ovid, <i>Met.</i> 4.416 ff) in illustrierten Handschriften des <i>Ovide Moralisé</i> und in frühen Drucken der <i>Metamorphosen</i>	129
CLAUDIA CIERI VIA: Diana e Atteone. Continuità e variazione di un mito nell'interpretazione di Tiziano	150
JAN L. DE JONG: Ovidian Fantasies. Pictorial Variations on the story of Mars, Venus and Vulcan	161
HEIDI MAREK: Der Diana-Bildteppich im <i>Musée des Antiquités</i> in Rouen vor dem Hintergrund der <i>Dialoghi d'amore</i> des Leone Ebreo und der <i>Discours philosophiques</i> von Pontus de Tyard	173
UDO REINHARDT: Andromeda und Angelica. Zum Motiv <i>Königstochter-Held-Ungeheuer</i> in der literarischen und bildlichen Tradition des Abendlandes	193
HANS-JÜRGEN HORN: Die <i>Tetrasticha</i> des Johannes Posthius zu Ovids <i>Metamorphosen</i> und ihre Stellung in der Überlieferungsgeschichte	214
MARIA MOOG-GRÜNEWALD: Benserades <i>Metamorphoses en rondeaux</i> . Eine emblematische Bearbeitung der ovidischen Verwandlungsgeschichten	225
HERMANN WALTER: Fundgeschichte und Echtheit der sog. Fede-Gruppe	239
J.B. TRAPP: Portraits of Ovid in the Middle Ages and Renaissance	252
Verzeichnis der Handschriften und Inkunabeln	280
Personen- und Sachindex	283
Mythologischer Index	290
Bildnachweis	295
Tafeln	