

BUCHDESIGN: Joe Ewart für Society und Niall Sweeney bei Pony.

TYPOGRAFIE: Trade Gothic (1948–60) wurde von Jackson Burke (1908–75) entworfen, als er Direktor für Schriftenentwicklung bei Mergenthaler-Linotype (US) war. Burke, von dem auch Majestic (1953–56) und Aurora (1960) stammen, entwickelte das Teletypesetter-System (TTS) für Zeitschriften und für die Schriftenentwicklung indianischer Sprachen.

WIDMUNG: Dieses Buch widme ich meinem Vater, Edward E. Triggs (1930–99), dessen Leidenschaft und Engagement für Typografie und Design mich tief inspirierten.

DANKSAGUNG: Ein Buch wie dieses ist ohne die gemeinsame Anstrengung aller Beteiligten nicht zu realisieren. Mein besonderer Dank gilt den besprochenen Designern und Typografen, insbesondere für ihre Geduld beim Beantworten meiner endlosen Fragen und Nachfragen.

Hervorheben möchte ich auch Jen Donaghy, Azusa Ozawa, Gina Ha-Gorlin, Haoko Hasegawa, Yuki Maetani und Alan Záruba, deren ausgezeichnete Recherche-Beiträge für dieses Projekt volle Anerkennung verdienen.

Außerdem möchte ich für Beratung und großzügige Unterstützung bei diesem Buchprojekt danken: Lucas Dietrich und Catherine Hall von Thames & Hudson, Krisztina Somogyi, Louise Sandhaus, Norman Hathaway, Rudy VanderLans, Cornel Windlin, Katherine McCoy, Jan van Toorn, Theo van Leeuwen, Paul Elliman, Alex Williamson, den Bibliothekaren der Kingston University, des London College of Printing und der St. Bride Printing Library.

Und, schließlich, meinen Freunden und meiner Familie, die mich beachtlich unterstützten, insbesondere Siân Cook, Joe Ewart, Niall Sweeney und meinem Partner Roger Sabin.

006	EINLEITUNG: DAS TYPOGRAFIE-EXPERIMENT: VOM FUTURISMUS ZUR FUSION
020	KAPITEL 1: DAS MEDIUM IST DIE MESSAGE
026	Martin Venezky
032	Hamish Muir
036	David Carson
040	Gyöngy Laky
044	Katsuya Ise & Studenten
050	Diane Gromala
054	KAPITEL 2: BEDEUTUNG DARSTELLEN UND RÄUME DEFINIEREN
060	Paul Elliman
066	Peter Anderson
070	David Crow
074	Elevator
078	Pablo A. Medina
084	Lucille Tenazas
088	Jonathan Barnbrook
092	Jenny Wilson & Studenten
096	Sibylle Hagmann
100	Pierre di Sciullo
104	Saki Mafundikwa & Studenten

Die englische Ausgabe dieses Buchs erschien unter dem Titel „The Typographic Experiment. Radical Innovation In Contemporary Type Design.“ bei Thames & Hudson Ltd, 181A High Holborn, London WC1V 7QX, Großbritannien, 2003.

www.thamesandhudson.com

Text © Teal Triggs, 2003

Aus dem Englischen von Media Compact Service, München, unter Mitarbeit von Karola Koller (Übersetzung).

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

Alle Rechte der deutschen Ausgabe

© 2003 Stiebner Verlag GmbH, München

Alle Rechte vorbehalten. Wiedergabe auch auszugsweise nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags.

Printed and bound in China by C&C Offset

www.stiebner.com

ISBN 3-8307-1283-9

108	KAPITEL 3: TYPO-ANARCHIE UND DO-IT-YOURSELF-DESIGN	220	BIBLIOGRAFIE
		223	DANK
114	Michael Worthington		
120	Rian Hughes		
124	Noriyuki Tanaka		
130	Klára Kvízová		
134	Fumio Tachibana		
140	Aleš Najbrt		
144	KAPITEL 4: VISUELLE POESIE		
150	Lucinda Hitchcock & Studenten		
154	Susan LaPorte		
158	Melle Hammer		
162	Stuart Bailey		
168	Peter Bil'ak		
172	Ahn Sang-Soo		
176	Studio Blue		
180	KAPITEL 5: KLEINER BILDSCHIRM (GROSSES BILD)		
186	Mikon van Gastel		
192	Fred Flade		
196	Katherine McCoy & Studenten		
202	Nick Bell		
206	Nancy Nowacek		
210	Zsolt Czakó		
214	Elliott Peter Earls		