

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Literatur und Normverletzung	11
II. Genrestrukturen	22
III. Aspekte des Verbrechertums im 16. und 17. Jahrhundert	33
Das offizielle Bild des Verbrechers	37
Die puritanische Interpretation des Verbrecherbildes	46
Die Unterwelt als Gegenwelt	57
IV. Das Genre im 17. Jahrhundert: <i>highwaymen</i> und <i>penitents</i>	70
Gamaliel Ratseys "Life and Death"	102
James Hinds "Jests"	113
Nathaniel Butlers "Repentance"	126
Thomas Savages "Example for Youth"	134
Thomas Sadlers "Notorious Pranks"	149
Die "Accounts" der Gefängnisgeistlichen	159
V. Die Veränderungen des Verbrecherbildes im 18. Jahrhundert	180
Exkurs: Zur Entstehung der öffentlichen Meinung	197
VI. Die Verbrecherbiographie in anderen Genres	201
Swifts <i>Hoax</i>	204
Defoes Roman	210
Lillos bürgerliches Trauerspiel	224
Fieldings satirische Biographie	239
VII. "The Life and Death" eines Genres	261
Literaturverzeichnis	267
Primärliteratur	267
Sekundärliteratur	278
Namen- und Sachregister	288