

## Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort . . . . .  | 7   |
| I. Literatur und Normverletzung . . . . .  | 11  |
| II. Genrestrukturen . . . . .  | 22  |
| III. Aspekte des Verbrechertums im 16. und 17. Jahrhundert . . . . .               | 33  |
| Das offizielle Bild des Verbrechers . . . . .                                      | 37  |
| Die puritanische Interpretation des Verbrecherbildes . . . . .                     | 46  |
| Die Unterwelt als Gegenwelt . . . . .  | 57  |
| IV. Das Genre im 17. Jahrhundert: <i>highwaymen</i> und <i>penitents</i> . . . . . | 70  |
| Gamaliel Ratseys "Life and Death" . . . . .  | 102 |
| James Hinds "Jests" . . . . .  | 113 |
| Nathaniel Butlers "Repentance" . . . . .   | 126 |
| Thomas Savages "Example for Youth" . . . . .                                       | 134 |
| Thomas Sadlers "Notorious Pranks" . . . . .  | 149 |
| Die "Accounts" der Gefängnisgeistlichen . . . . .                                  | 159 |
| V. Die Veränderungen des Verbrecherbildes im 18. Jahrhundert . . . . .             | 180 |
| Exkurs: Zur Entstehung der öffentlichen Meinung . . . . .                          | 197 |
| VI. Die Verbrecherbiographie in anderen Genres . . . . .                           | 201 |
| Swifts <i>Hoax</i> . . . . .   | 204 |
| Defoes Roman . . . . .   | 210 |
| Lillos bürgerliches Trauerspiel . . . . .  | 224 |
| Fieldings satirische Biographie . . . . .  | 239 |
| VII. "The Life and Death" eines Genres . . . . .                                   | 261 |
| Literaturverzeichnis . . . . .   | 267 |
| Primärliteratur . . . . .  | 267 |
| Sekundärliteratur . . . . .  | 278 |
| Namen- und Sachregister . . . . .  | 288 |