

Sommario

12

Premessa alla mostra

Vincenzo Abbate

SAGGI INTRODUTTIVI

16

Dagli Asburgo ai Borbone

Antonino Giuffrida

22

**Città, architettura, decorazione:
l'unità delle arti e i manifesti
della modernità**

Maria Giuffrè

SAGGI TEMATICI

36

**La città di Amato, Aquila e Serpotta:
coralità delle arti e dinamiche
di gruppo**

Vincenzo Abbate

56

**Giacomo Serpotta e Giacomo Amato:
una problematica collaborazione**

Marco Rosario Nobile

64

**Note sulla maniera di Giacomo
Serpotta a Palermo: relazioni,
influenze, cantieri**

Pierfrancesco Palazzotto

74

Serpotta e le arti decorative

Maria Concetta Di Natale

86

**Giacomo Serpotta, Giacomo Amato
e il peso dell'effimero: Roma, Napoli
e Palermo tra Sei e Settecento**

Sabina de Cavi

MOMENTI

102

A partire dal 1662-1663: congiunture romane sulle rotte dei marmi, il *signor cavalier Bernino* e i riverberi a Palermo

Evelina De Castro, Paola Scibilia

108

Giacomo Serpotta per Messina: vicende del perduto monumento equestre di Carlo II

Gioacchino Barbera

116

Giacomo Serpotta e l'antico nella chiesa delle Stimmate di San Francesco

Santina Grasso

124

Maratti a Palermo, Maratti e Palermo

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

130

Antonino Grano: la volta della navata alla Pietà

M. Giuseppina Mazzola

136

Stucchi finti e pitture nascoste nell'oratorio di Sant'Elena e Costantino

Mariny Guttilla

144

I complessi scultorei dell'abside della chiesa del Gesù a Casa Professa (1703-1721)

Stefano Piazza

151 CATALOGO DELLE OPERE

253 SCHEDE DELLE OPERE

296

Bibliografia