

Inhalt

1. Einleitung	5
2. Zur Problemstellung	
2.1. Die Ausgangslage: Der Realismus in exemplarischen Romanen vor 1920	11
2.2. Realismus und amerikanische Kulturgeschichte	20
2.3. Einige Grundzüge realistischer Kunstwerke	
2.3.1. Thema und Inhalt	25
2.3.2. Struktur	27
2.3.3. Stil und Form	28
2.4. Zur Vergleichbarkeit von Romanen und Gemälden	29
3. 1920-1940: Realismen statt Realismus	
3.1. Hauptentwicklungslinien in Kunst und Literatur	
3.1.1. Roman und Malerei um 1920	35
3.1.2. Die zwanziger Jahre	36
3.1.3. 1929 - ein Bruch?	39
3.1.4. Die dreißiger Jahre	41
3.1.5. Realistische Trends seit 1940	42
3.2. Realistische Grundformen der Untersuchungszeit	
3.2.1. Geläufige Termini zur Beschreibung realistischer Kunst	44
3.2.2. Das Unterscheidungskriterium: Die weltanschauliche Perspektive des Künstlers	48
3.2.3. Drei Hauptrichtungen realistischer Kunst 1920-1940	
3.2.3.1. <i>Romantischer Realismus</i>	51
3.2.3.2. <i>Naturalistischer Realismus</i>	52
3.2.3.3. <i>Sozialistischer Realismus</i>	54
4. Romantischer Realismus	
4.1. Theoretische Diskussionen und Grundzüge	
4.1.1. Historisch-weltanschauliches Konzept	57
4.1.2. Zum Umfeld	60
4.1.3. Das Spektrum	66
4.2. Literatur	
4.2.1. Cather, <i>The Professor's House</i> (1925)	68
4.2.2. Wilder, <i>Heaven's My Destination</i> (1934)	81
4.3. Malerei: Wood, <i>American Gothic</i> (1930)	94
4.4. Zusammenfassung	104

5.	<i>Naturalistischer Realismus</i>	
5.1.	Theoretische Diskussionen und Grundzüge	
5.1.1.	Historisch-weltanschauliches Konzept	105
5.1.2.	Zum Umfeld	108
5.1.3.	Das Spektrum	117
5.2.	Literatur: Determination und individuelle Autonomie	
5.2.1.	Dreiser, <i>An American Tragedy</i> (1925)	120
5.2.2.	Farrell, <i>Studs Lonigan</i> -Trilogie (1932-35)	134
5.2.3.	Wright, <i>Native Son</i> (1940)	147
5.3.	Malerei: Kontinuitäten in Naturalismus und Moderne	
5.3.1.	Der klassische Naturalismus	
5.3.1.1.	Sloan, <i>Sixth Street Elevated</i> (1928)	160
5.3.1.2.	R. Soyer, <i>In the City Park</i> (1934)	169
5.3.2.	Naturalismus und Moderne	
5.3.2.1.	Hopper, <i>House By The Railroad</i> (1925)	175
5.3.2.2.	Evergood, <i>American Tragedy</i> (1937)	183
5.4.	Zusammenfassung	191
6.	<i>Sozialistischer Realismus</i>	
6.1.	Theoretische Diskussionen und Grundzüge	
6.1.1.	Historisch-weltanschauliches Konzept	193
6.1.2.	Zum Umfeld	199
6.1.3.	Das Spektrum	207
6.2.	Literatur	
6.2.1.	Gold, <i>Jews Without Money</i> (1930)	209
6.2.2.	Conroy, <i>A World To Win</i> (1935)	219
6.3.	Malerei	
6.3.1.	Shahn, <i>Sacco and Vanzetti</i> (1931/32)	228
6.3.2.	Gropper, <i>Youngstown Strike</i> (1937)	238
6.4.	Zusammenfassung	246
7.	<i>Grenzformen</i>	
7.1.	Exkurs: Zum mexikanischen Einfluß auf die US-Kunst	247
7.2.	Benton, Die Wandgemälde im <i>Missouri State Capitol</i> (1936)	256
7.3.	Dos Passos, <i>U.S.A.</i> -Trilogie (1930-36)	262
8.	<i>Zusammenfassung</i>	271
9.	<i>Abbildungen</i>	275
10.	<i>Literatur</i>	279
11.	<i>Summary</i>	303