# Sommaire

Présentation
par Jean-Pierre Sarrazac 7

## Premier mouvement :
## Mise en crise par le drame lui-même

Jean-Claude Yon
Henry Becque ou la «vérité vivante» au théâtre 13

Anne-Françoise Benhamou
Du hasard à la nécessité : «L'Assommoir» au théâtre 19

David Lescot
Jean Jullien : théorie et pratique d'un théâtre vivant 30

Muriel Plana
Les Goncourt et la théâtralité du «sujet» moderne 37

Yves Chevrel
Vers un théâtre de l'analyse cruelle : la «percée» du drame moderne, de «Maison de poupée» à «Avant l'aube» 43

Jean-Pierre Sarrazac
Au carrefour, l'Étranger 52

Hélène Kuntz
L'invention d'une dramaturgie à rebours : «Les Revenants» d'Ibsen et «La Maison brûlée» de Strindberg 60

Jean-Marc Lanteri
Psychanalyse, crise du drame et romanisation dans trois pièces d'Ibsen : vers une dramaturgie de la séduction 68

Franca Angelini
Triangles et trios mortels : petites et grandes formes 74

Jean-Claude François
Théorie et dramaturgie de la pièce en un acte chez Schnitzler 80

Jean-Louis Besson
Wedekind ou l'éclectisme au théâtre 88

Philippe Ivernel
Lukács, Szondi, Brecht face au naturalisme et au symbolisme 98

## Deuxième mouvement :
## Mise en crise par le langage, la mise en scène et les autres arts (peinture, photographie, cinéma, pantomime,...)

Jean-Pierre Ryngaert
«Platonov» de Tchekhov : parler pour s'empêcher d'écouter 113

Catherine Treilhou-Balaudé
Voir au lieu d'agir, Maeterlinck ou le drame du regard 121

Catherine Naugrette-Christophe
La mise en crise du drame par la mise en scène 130

Mireille Losco
Une scène polytopique : au croisement du naturalisme et du symbolisme 141

Table ronde (Didier Plassard, Brunella Eruli, Monique Borie, Evanghelia Lachana)
Le vif et la mort 149

Christine Hamon-Siréjols
Paul Sérusier, lecteur et peintre du théâtre symboliste 164

Paul Aron
Mimodrame et monodrame : deux formes méconnues de la crise du théâtre 178

Arnaud Rykner
Changement d'optique : le regard naturalo-symboliste sur la scène 192

Francis Vanoye
L'espace et le drame : Antoine cinéaste 207

Joseph Danan
Du mouvement comme forme moderne de l'action dans deux pièces d'Ibsen 211

## Épilogue

Jean-Loup Rivière
L'événement de la mise en scène 221

Table ronde (Béatrice Picon-Vallin, Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Jacques Lassalle, Michel Vittoz, Claude Yersin)
Mettre en scène au tournant du siècle 225

Robert Abirached
Sept questions pour un futur colloque 248