

Inhalt

Einleitung	1
I. Geschlechtliche Topik in der männlichen Utopietradition	9
1. Amazonenmythen und 'Vermännlichung' des Staatswesens (Herodot, Plutarch)	10
2. Frauenkommunismus (Platon, Strabo, Diodor) und Rollentauschvisionen (Aristophanes, Diodor)	14
3. Weibliche Natur als regressive Utopie (Ovid, Vergil)	19
4. Autarke Frauengemeinschaften in der mittellenglischen Literatur (<i>Isle of Ladies</i>)	21
5. Organisches versus mechanisches Weltbild in der Renaissanceutopie (Morus, Campanella, Bacon, Milton)	28
6. Marxistisch-sozialistische Ansätze zur Frauenfrage (Bellamy, Morris, Wells)	40
7. Ökologie und Geschlechterutopie (Callenbach)	45
II. Geschlechtliche Metafiktion und feministische Literaturtheorie in der weiblichen Utopietradition	50
1. Frauenstereotype und Metafiktion in Christine de Pizans <i>Buch von der Stadt der Frauen</i>	61
2. Geschlechtsspezifische Wissenschaftskritik in Mary Shelleys <i>Frankenstein</i>	67
3. Geschlechtlich besetzte Sprachmedien in Margaret Atwoods <i>The Handmaid's Tale</i>	77
4. Weibliche Textproduktion in Sally Miller Gearharts <i>The Wanderground</i>	91
5. Feministische Linguistik in Suzette Haden Elgins <i>Native Tongue</i> und <i>The Judas Rose</i>	98
6. Geschlecht und Erzählstruktur in Ursula Le Guins <i>The Dispossessed</i>	104

Inhalt

Schlußbemerkungen	118
Anmerkungen	123
Literaturverzeichnis	143
Primärliteratur	143
Sekundärliteratur	146
Register	157
Personen- und Werkregister	157
Schlagwortregister	160