

# Inhaltsverzeichnis

Häufig verwendete Literatur . . . . .	VIII
Vorbemerkung . . . . .	IX
<b>1 Einleitung . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Periodisierung und Erörterung     des Begriffs "Restoration Drama" . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Forschungsbericht . . . . .</b>	<b>11</b>
1.2.1 Historiographie . . . . .	11
1.2.2 Drama und Politik im 17. Jahrhundert, besonders in der sogenannten Restaurationszeit . . . . .	17
<b>1.3 Textauswahl und Vorgehensweise . . . . .</b>	<b>24</b>
<b>2 Hauptteil . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>2.1 John Tatham: Dichter der City . . . . .</b>	<b>33</b>
2.1.1 <i>The Distracted State:</i> Für Toleranz und eingeschränkte Monarchie . . . . .	34
2.1.2 <i>The Scots Figgaries:</i> Die City-Administration als Ordnungstifter . . . . .	38
2.1.3 Tathams <i>Pageants:</i> Festspiele unter Cromwell und Karl II. . . . .	43
2.1.4 <i>The Rump:</i> Spiegel der Vor-Restauration . . . . .	46
2.1.5 Aphra Behns Bearbeitung von Tathams <i>Rump:</i> Vom City-Report zur Tory-Komödie . . . . .	66
<b>2.2 Die Fortsetzung der <i>Popular Tradition</i> . . . . .</b>	<b>70</b>
2.2.1 <i>The Presbyterian Lash:</i> Cavaliers, Independents und Presbyterianer . . . . .	70
2.2.2 Thomas Porter, <i>The Witty Combat:</i> Weltliche City-Satire . . . . .	88
<b>2.3 Sir William Davenant: Diener zweier Herren . . . . .</b>	<b>99</b>
2.3.1 Theaterrestauration unter Cromwell . . . . .	102
2.3.2 <i>The Siege of Rhodes:</i> Oper als Tarnung oder als Ziel? . . . . .	107
2.3.3 Die Amerika-Opern und zeitgenössische Reaktionen . . . . .	124
2.3.4 Davenant und die Restauration . . . . .	131
2.3.5 "Reforming Ancient Plays" . . . . .	135

2.4 Abraham Cowley: Ehrliche Wandlungen . . . . .	139
2.5 John Wilson und die Reaktion . . . . .	163
2.5.1 <i>The Cheats</i> : Des Guten zuviel . . . . .	163
2.5.2 <i>The Unfortunate Usurper</i> : Gegen Presbyterianer und Kompromisse . . . . .	178
2.5.3 Wilsons <i>Andronicus</i> : Politische Tragödie alten Stils . . . . .	192
2.6 Roger Boyle, Graf von Orrery: Heroisches Drama und Politik . . . . .	214
2.6.1 Heroische Tragödien: Vernunft als Handlungsmaxime . . . . .	215
<i>The General</i> . . . . .	215
<i>The History of Henry the Fifth</i> . . . . .	220
<i>Mustapha</i> . . . . .	223
<i>The Black Prince</i> . . . . .	232
<i>Tryphon</i> . . . . .	235
2.6.2 Optimistische Komödien . . . . .	238
<i>Guzman</i> . . . . .	238
<i>Mr. Anthony</i> . . . . .	245
2.6.3 Christliche Tragödien . . . . .	247
<i>Herod the Great</i> . . . . .	247
<i>Zoroastres</i> . . . . .	250
<i>King Saul</i> . . . . .	251
2.7 Sir Robert Howard: Politiker und Dramatiker . . . . .	256
2.7.1 <i>Poems</i> und <i>The Blind Lady</i> : Für einen nüchternen Monarchen . . . . .	258
2.7.2 <i>The Surprisall</i> : <i>Compounding</i> ohne Ehrverlust . . . . .	264
2.7.3 <i>The Committee</i> : Verharmlosung des Interregnums . . . . .	270
2.7.4 <i>The Indian Queen</i> : Für beschränkte Monarchie . . . . .	283
2.7.5 Exkurs: Howard als Politiker . . . . .	290
2.7.6 <i>The Vestal-Virgin, or the Roman Ladies</i> : "Conquest of the Mind" statt Krieg . . . . .	294
2.7.7 <i>The Great Favourite, or the Duke of Lerma</i> : Gegen Clarendon, für Mäßigung . . . . .	301
2.7.8 Exkurs: <i>The Duell of the Stags</i> : Warnung an Buckingham . . . . .	318
2.7.9 <i>The Country Gentleman</i> : Skandal und Kritik am Herzog von York . . . . .	322
2.7.10 Die übrigen Werke . . . . .	337

2.7.11 Bewertung Howards . . . . .	342
<b>3 Schluß . . . . .</b>	<b>345</b>
<b>4 Anhang</b>	
Die Geschichte des Andronikos-Stoffes im 17. Jh. . . . .	351
<b>5 Bibliographie . . . . .</b>	<b>361</b>
<b>5.1 Primärliteratur . . . . .</b>	<b>361</b>
5.1.1 Manuskripte . . . . .	361
5.1.2 Dramen und semidramatische Texte . . . . .	361
5.1.3 Andere Primärtexte . . . . .	364
<b>5.2 Sekundärliteratur . . . . .</b>	<b>366</b>