

Inhaltsverzeichnis

Kapitel	Seite
Abkürzungsverzeichnis	11
Vorwort	13
I. Einleitung	19
1. Zum Begriff des Bösen	19
2. Die Problematik des Bösen im philosophischen und religiösen Kontext	20
a. Vorbemerkung	20
b. Das Böse als Abwesenheit	20
c. Die christliche Vorstellung der Sünde	22
d. Der Existentialismus und das Böse	24
3. Das Thema des Bösen in der englischen Literatur	28
a. Vorbemerkung	28
b. John Milton: <i>Paradise Lost</i>	28
c. Das neunzehnte Jahrhundert	30
d. Das zwanzigste Jahrhundert	33
4. William Goldings außerfiktionale Äußerungen zum Bösen	48
5. Abriß der Entwicklung der Thematik des Bösen von <i>Lord of the Flies</i> bis <i>Fire Down Below</i>	53
a. Vorbemerkung	53
b. Das Böse als Konstante im Menschen	53
c. Der freie Wille des Individuums	55
d. Das gesellschaftliche Böse	59
e. Der konzeptionelle Zuschnitt des Frühwerks	60
f. Die spirituelle Wüste der Gegenwart	63

g. Exkurs: Der historische Hintergrund zur Trilogie	65
h. Die Erfahrung des Bösen	75
i. Zusammenfassung	77
6. Zwei durchgängige Motive in Goldings Werk	77
a. Die Intelligenz und das Böse	77
b. Die Metapher 'darkness'	82
II. Vision und Verdrängung	86
1. Einleitung	86
2. Die Flucht vor dem Gewissen	90
a. Die unvergängliche Vergangenheit	90
b. Die 'Verdammung' zum Bösen	95
c. Die Perspektive der Erlösung	99
d. Die subjektive Erzählweise in <i>The Paper Men</i>	105
e. Zusammenfassung	107
3. Religion als Form	109
a. Die Ignoranz des Schein-Heiligen	109
b. Der Fall ins Unbewußte	116
c. Ein Tod aus Scham	120
d. Zusammenfassung	124
4. Der Hochmut der Vernunft	125
a. Der zivilisatorische Optimismus	125
b. Die Begegnung mit dem Irrationalen	130
c. Religiöses Bewußtsein ohne Gott	136
d. <i>To the Ends of the Earth</i> als historische Romantrilogie	145
e. Zusammenfassung	150
5. Zwischenergebnisse	152

III. Das Ästhetische und das Böse	155
1. Einleitung	155
2. Der pervertierte Eros	158
a. Eros und Moral	158
b. Die trügerische Schönheit	161
c. Das wahrhaft Schöne	165
d. Zusammenfassung	168
3. Die Faszination des Bösen	169
a. Die Umkehrung des Schönen und des Guten	169
b. Visionen des Bösen	172
c. Das 'sichtbare Dunkel'	179
d. <i>Darkness Visible</i> als 'lebendige Mythologie'	183
e. Zusammenfassung	188
4. Die 'gefallene' Kunst	190
a. Die Kunst in Goldings frühen Romanen	190
b. Die Versuchung des Künstlers	192
c. Die 'geschönte' Kunst	193
d. Von Konsumkunst zum Selbstzeugnis	197
e. Zusammenfassung	201
5. Zwischenergebnisse	203
IV. Das Böse im Alltäglichen	206
1. Vorbemerkung	206
2. Der objektifizierende Blick	206
3. Die gemeinschaftliche Schuld	212
4. Das Primitive und das Zivilisierte	219
5. Die 'Entropie' des modernen Lebens	228
6. Zwischenergebnisse	236

V. Schlußbetrachtung	238
1. Hauptergebnisse der Untersuchung	238
2. Das Bild der Zivilisation in Goldings Romanen	243
3. Die Kunst als Möglichkeit	248
Anmerkungen	251
Literaturverzeichnis	277