

Inhaltsverzeichnis

| Kapitel | Seite |
|--|-------|
| Abkürzungsverzeichnis | 11 |
| Vorwort | 13 |
| I. Einleitung | 19 |
| 1. Zum Begriff des Bösen | 19 |
| 2. Die Problematik des Bösen im philosophischen und religiösen Kontext | 20 |
| a. Vorbemerkung | 20 |
| b. Das Böse als Abwesenheit | 20 |
| c. Die christliche Vorstellung der Sünde | 22 |
| d. Der Existentialismus und das Böse | 24 |
| 3. Das Thema des Bösen in der englischen Literatur | 28 |
| a. Vorbemerkung | 28 |
| b. John Milton: <i>Paradise Lost</i> | 28 |
| c. Das neunzehnte Jahrhundert | 30 |
| d. Das zwanzigste Jahrhundert | 33 |
| 4. William Goldings außerfiktionale Äußerungen zum Bösen | 48 |
| 5. Abriß der Entwicklung der Thematik des Bösen von <i>Lord of the Flies</i> bis <i>Fire Down Below</i> | 53 |
| a. Vorbemerkung | 53 |
| b. Das Böse als Konstante im Menschen | 53 |
| c. Der freie Wille des Individuums | 55 |
| d. Das gesellschaftliche Böse | 59 |
| e. Der konzeptionelle Zuschnitt des Frühwerks | 60 |
| f. Die spirituelle Wüste der Gegenwart | 63 |

| | |
|--|-----------|
| g. Exkurs: Der historische Hintergrund zur Trilogie | 65 |
| h. Die Erfahrung des Bösen | 75 |
| i. Zusammenfassung | 77 |
| 6. Zwei durchgängige Motive in Goldings Werk | 77 |
| a. Die Intelligenz und das Böse | 77 |
| b. Die Metapher 'darkness' | 82 |
| II. Vision und Verdrängung | 86 |
| 1. Einleitung | 86 |
| 2. Die Flucht vor dem Gewissen | 90 |
| a. Die unvergängliche Vergangenheit | 90 |
| b. Die 'Verdammung' zum Bösen | 95 |
| c. Die Perspektive der Erlösung | 99 |
| d. Die subjektive Erzählweise in <i>The Paper Men</i> | 105 |
| e. Zusammenfassung | 107 |
| 3. Religion als Form | 109 |
| a. Die Ignoranz des Schein-Heiligen | 109 |
| b. Der Fall ins Unbewußte | 116 |
| c. Ein Tod aus Scham | 120 |
| d. Zusammenfassung | 124 |
| 4. Der Hochmut der Vernunft | 125 |
| a. Der zivilisatorische Optimismus | 125 |
| b. Die Begegnung mit dem Irrationalen | 130 |
| c. Religiöses Bewußtsein ohne Gott | 136 |
| d. <i>To the Ends of the Earth</i> als historische Romantrilogie | 145 |
| e. Zusammenfassung | 150 |
| 5. Zwischenergebnisse | 152 |

| | |
|---|-----|
| III. Das Ästhetische und das Böse | 155 |
| 1. Einleitung | 155 |
| 2. Der pervertierte Eros | 158 |
| a. Eros und Moral | 158 |
| b. Die trügerische Schönheit | 161 |
| c. Das wahrhaft Schöne | 165 |
| d. Zusammenfassung | 168 |
| 3. Die Faszination des Bösen | 169 |
| a. Die Umkehrung des Schönen und des Guten | 169 |
| b. Visionen des Bösen | 172 |
| c. Das 'sichtbare Dunkel' | 179 |
| d. <i>Darkness Visible</i> als 'lebendige Mythologie' | 183 |
| e. Zusammenfassung | 188 |
| 4. Die 'gefallene' Kunst | 190 |
| a. Die Kunst in Goldings frühen Romanen | 190 |
| b. Die Versuchung des Künstlers | 192 |
| c. Die 'geschönte' Kunst | 193 |
| d. Von Konsumkunst zum Selbstzeugnis | 197 |
| e. Zusammenfassung | 201 |
| 5. Zwischenergebnisse | 203 |
| IV. Das Böse im Alltäglichen | 206 |
| 1. Vorbemerkung | 206 |
| 2. Der objektifizierende Blick | 206 |
| 3. Die gemeinschaftliche Schuld | 212 |
| 4. Das Primitive und das Zivilisierte | 219 |
| 5. Die 'Entropie' des modernen Lebens | 228 |
| 6. Zwischenergebnisse | 236 |

| | |
|--|-----|
| V. Schlußbetrachtung | 238 |
| 1. Hauptergebnisse der Untersuchung | 238 |
| 2. Das Bild der Zivilisation in Goldings Romanen | 243 |
| 3. Die Kunst als Möglichkeit | 248 |
| Anmerkungen | 251 |
| Literaturverzeichnis | 277 |