

TABLE DES MATIÈRES

<i>Chronologie</i>	7
<i>Introduction :</i>	
J.-J. ROUSSEAU OU LA DOUBLE ORIGINE ET SON RAPPORT AU SYSTÈME LANGUE-MUSIQUE-POLITIQUE	11
1. <i>La décentration dans l'origine elle-même.</i>	11
2. <i>Les sources de l' « Essai sur l'origine des langues »</i>	25
3. <i>Le rythme des figures.</i>	35
4. <i>L'origine de la langue.</i>	48
5. <i>L'origine de la musique.</i>	58
6. <i>La décadence dans l'origine.</i>	72
ESSAI SUR L'ORIGINE DES LANGUES.	85
CHAPITRE I. — Des divers moyens de communiquer nos pensées	87
CHAPITRE II. — Que la première invention de la parole ne vient pas des besoins mais des passions.	95
CHAPITRE III. — Que le premier langage dut être figuré.	97
CHAPITRE IV. — Des caractères distinctifs de la première langue et des changements qu'elle dut éprouver	99
CHAPITRE V. — De l'écriture.	102
CHAPITRE VI. — S'il est probable qu'Homère ait su écrire.	110
CHAPITRE VII. — De la prosodie moderne.	112

CHAPITRE VIII. — Différence générale et locale dans l'origine des langues. . .	118
CHAPITRE IX. — Formation des langues méridionales.	120
CHAPITRE X. — Formation des langues du Nord.	139
CHAPITRE XI. — Réflexions sur ces différences.	142
CHAPITRE XII. — Origine de la musique et ses rapports	144
CHAPITRE XIII. — De la mélodie. . .	148
CHAPITRE XIV. — De l'harmonie . . .	152
CHAPITRE XV. — Que nos plus vives sensations agissent souvent par des impressions morales.	156
CHAPITRE XVI. — Fausse analogie entre les couleurs et les sons.	159
CHAPITRE XVII. — Erreur des musiciens nuisible à leur art.	164
CHAPITRE XVIII. — Que le système musical des Grecs n'avait aucun rapport au nôtre.	165
CHAPITRE XIX. — Comment la musique a dégénéré.	168
CHAPITRE XX. — Rapports des langues aux gouvernements.	173
<i>Notes</i>	177
<i>Bibliographie</i>	187
