INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	1
I. EINLEITUNG	2
I.1. Zielsetzung der vorliegenden Arbeit	2
I.2. Beurteilungen der Lessingschen Space Fiction in der Sekundärliteratur	4
II. DIE ENTWICKLUNG VON »THE FOUR-GATED CITY« ZUM CANOPUS-ZYKLUS	8
II.1. Der Evolutionsbegriff und sein Umfeld	8
II.2. Apokalypse und Utopie in <i>THE FOUR-GATED CITY</i>	16
II.3. Inner-Space Fiction (1971-1974)	19
II.4. Outer-Space Fiction (1979-1983)	24
III. EINFLÜSSE AUF LESSINGS GESTALTUNG DER EVOLUTIONSTHEMATIK	29
III.1. Darwins Theorie und Determinismusvorwurf	29
III.2. (Pseudo-)Wissenschaft und Mythos: Evolution in der Science Fiction	37
III.2.1. Olaf Stapledon's »cosmogony of the future«	50
III.3. Sufismus, Hinduismus, Christentum. Der spirituelle Pfad.	55
III.3.1. »Need« und »Necessity«	67
III.4. Evolution der Psyche: C. G. Jung. R. D. Laing. Die integrative Funktion von Traum und Mythos.	70
IV. BRIEFING FOR A DESCENT INTO HELL (1971)	88
IV.1. Erzählperspektive	88
IV.2. Trauma	94
IV.3. Regression als Chance zur Weiterentwicklung?	97
IV.4. Der »Mahlstrom«: Auflösung des Ichs	102
IV.5. Die Festlandepisoden: Initiation und Katharsis	104
IV.6. »The Briefing« als zentrale Episode des Romans	113
IV.7. Ambivalenz der Chiffren Schlaf und Erwachen	118
V. THE MEMOIRS OF A SURVIVOR (1974). THE FIFTH CHILD (1988).	131
V.1. Erzählperspektive	133
V.2. Outer Space: Regressive Entwicklungen innerhalb der Gesellschaftsstruktur	136
V.2.1. <i>MEMOIRS</i> : Einbahnstraße Konsumgesellschaft	136

V.2.2.	<i>THE FIFTH CHILD</i> : »Frühmenschen«, Monster oder Mutation? .	146
V.3.	Individuation: Emilys Metamorphose	159
V.4.	Inner Space: die »Welt-hinter-der-Wand«	163
V.4.1.	»Personal Scenes«	167
V.4.2.	»Impersonal Scenes«	173
V.4.3.	Integration: Vermischung der Welten	177
VI.	SHIKASTA (1979) - THE MASTER PLAN	184
VI.1.	Erzählperspektive	184
VI.2.	Zone 6 - Purgatorium	186
VI.3.	Evolutionszyklen im Überblick	189
VI.4.	Unberechenbarkeit und Harmonie	191
VI.5.	Degeneration und Chaos - das Böse in der Welt	194
VI.6.	Endzeit und neuer Zyklus	203
VI.7.	Rachels JOURNAL	207
VI.8.	Das »Kosmische Gesetz«: Zwanghaftes Naturgesetz und Freier Wille?	211
VI.9.	Philosophische Hintergründe	217
VI.10.	Canopus als Hüter des Evolutionsgedankens	219
VII.	THE MARRIAGES BETWEEN ZONES THREE, FOUR, AND FIVE (1980)	228
VII.1.	Allegorie des mystischen Pfades	228
VII.2.	Topographie der Zonen	231
VII.3.	Al.Iths »Stationen«	235
VII.3.1.	Annäherung der Zonen	236
VII.3.2.	Al.Ith lernt Leidenschaft	239
VII.3.3.	Abstieg zur Hölle	242
VII.3.4.	Aufstieg zum Licht	245
VIII.	THE SIRIAN EXPERIMENTS (1981)	251
VIII.1.	Die Perspektive der Schülerin Ambien	251
VIII.2.	Sirius - Dystopie des heutigen Menschen	254
VIII.3.	Lektionen Eins und Zwei: Geduld und Toleranz	257
VIII.4.	Lektion Drei: Konfrontation mit Shammat	260
VIII.5.	Lektion Vier: Diktatur - Versuchung durch Macht	263
VIII.6.	Lektion FÜNF: Achtung vor dem Leben	268
VIII.7.	Lektion SECHS: Die Einsamkeit der Erkenntnis	270
IX.	THE MAKING OF THE REPRESENTATIVE FOR PLANET 8 (1982)	279
IX.1.	Der Graue Planet / Zur Farbsymbolik	279

IX.2.	»Triumph of the group mind«: Gruppenprozesse	282
IX.3	Negative Aspekte des »Kosmischen Gesetzes«: Kritik an der »Necessity«	284
IX.4.	Die Polarexpeditionen	287
IX.5.	Kampf ums Überleben - Natürliche Selektion?	289
IX.6.	Ausweglosigkeit: Soziale und psychische Degeneration	290
IX.7.	Modell der spirituellen Evolution: Elemente aus »particle physics and Eastern mysticism«	291
IX.7.1.	Einflüsse: Neoplatonismus, Sufismus, C. G. Jung	292
IX.7.2.	Metaphern aus der Quantentheorie - Bohm und Heisenberg . . .	294
IX.8.	Der Tod als Metamorphose	296
X.	THE SENTIMENTAL AGENTS IN THE VOLYEN EMPIRE (1983)	304
X.1.	Systematischer Perspektivenwechsel und Zeichnung der Charaktere in der Canopus-Serie	304
X.2.	Machtstrukturen und Machtmittel	307
X.3.	»The Rhetorical Disease« oder die Macht der Illusion	311
X.3.1.	Krolgul, Incent: Verführer und Verführter	312
X.3.2.	Incents Erziehung	314
X.3.3.	Klorathy: Vernunft gegen Polemik	318
X.4.	Negative Aspekte des »group mind« - »Rhetorics« und »mass manipulation«	320
X.4.1.	Krolguls »School of Rhetoric«	322
X.4.2.	Das Phänomen Projektion. Governor Grice: Sündenbock und tragikomische Figur	324
X.5.	Der große Zyklus - Aufstieg und Fall der Imperien	326
XI.	SCHLUBBEMERKUNG	333
XII.	BIBLIOGRAPHIE	343