

INHALT

1. EINLEITUNG	11
2. DIE KONSTRUKTION DER GESCHLECHTSROLLEN ODER DIE ENTZAUBERUNG DES SEXES: <i>Godded and Codded</i> bzw. <i>Three Lovers</i>	
2.1. Rolle und Identität als 'Movens im gesellschaftlichen Leben'	25
2.2. Das Engagement für Veränderung	
2.2.1. Emigration als Ausweg	28
2.2.2. Der Weg zur Freiheit (Sally Tyndal)	32
2.2.3. Der Appell zur Aufrechterhaltung der menschlichen Würde (Letitia Murray O' Keefe)	62
2.2.4. Die Aufforderung zur Arbeit an sich selbst (Fintan McCann)	65
2.2.5. Zusammenfassung	74
3. DIE (WEIBLICHE) GESCHICHTSSCHREIBUNG: <i>Women in the Wall</i>	
3.1. Die Arbeit an der Erinnerung	77
3.2. Mehr als eine historische Standortbestimmung	
3.2.1. Der Übergang vom Heidentum zum Christentum	80
3.2.2. Die Negation seiner selbst (Radegunda)	84
3.2.3. Opportunismus (Fortunatus)	93
3.2.4. Die Bejahung seiner selbst (Agnes)	97
3.2.5. Die Geschichtlichkeit des Textes	102
3.2.6. Das Problem der Überlieferung	114
3.2.7. Zusammenfassung	118
4. DIE LEKTÜRE DER MYTHEN: <i>No Country for Young Men</i>	
4.1. Die Arbeit am Mythos	121
4.2. Spuren lesen	
4.2.1. Die allegorische Identifikation Irlands mit einer Frau	124
4.2.2. Die Beständigkeit des Heldenmythos	130
4.2.3. Dialogische Strukturen	144
4.2.4. Zusammenfassung	150

5. DIE (FEMINISTISCHE) THEOLOGIE: <i>The Obedient Wife</i>	
5.1. Eine kritische Theologie	153
5.2. 'Befreiungstheologie'	
5.2.1. Der Aufbruch in die Abhängigkeit	156
5.2.2. Eine Theologie der Beziehung	165
5.2.3. Zusammenfassung	169
6. DAS KONZEPT DER LIEBE: <i>The Irish Signorina</i>	
6.1. Die Rehabilitierung der Liebe	171
6.2. Die Kunst der Liebe	
6.2.1. Eine Ethik der Liebe	175
6.2.2. Die Kunst der Verteidigung	188
6.2.3. Zusammenfassung	194
7. DIE DIALEKTIK VON ÄSTHETIK UND ENGAGEMENT	
7.1. Die Intentionalität des Erzählens	197
7.2. Littérature engagée vs. écriture féminine	197
7.3. Die Überwindung eines naiven Realismus	209
7.4. Zusammenfassung	222
LITERATUR	
I. Julia O'Faolain	224
II. Sekundärliteratur	226
III. Literatur zum Diskurs	228
ANHANG	
i. Index der Kurzgeschichten	245
ii. <i>Women in the Wall</i> : Zeitstruktur	246
iii. <i>No Country for Young Men</i> : Zeitstruktur	247
iv. [Owen Roe Mac Ward ?] <i>Dark Rosaleen</i>	248
v. <i>No Country for Young Men</i> : Stammbaum der Familien Clancy und O'Malley	251
vi. Paolo Uccello, <i>Saint George and the Dragon</i>	252
vii. Guido Cavalcanti, "Donna Me Prega" / "Mich bittet eine Dame"	253