

Indice

<i>Premessa</i>	IX
Capitolo I. Aspetti del Seicento	1
1. Un genere nuovo per un nuovo pubblico	1
2. Aree geografiche	4
3. I grandi successi	9
4. Romanzo d'azione, tra <i>epos</i> , eros e avventura	10
5. Romanzo storico-politico	12
6. Romanzo di costume	14
<i>Note</i>	16
Capitolo II. Vitalità del Settecento	19
1. Nuovi parametri di gusto e di cultura	20
2. Riflessioni sul romanzo	22
3. Pietro Chiari	27
4. Antonio Piazza	30
5. Romanzo storico e satirico	32
6. Fine secolo	36
<i>Note</i>	40
Capitolo III. La mitologia dell'io nel primo Ottocento	43
1. Tra Settecento e Ottocento	43
2. L'io eroico e suicida di Foscolo	47
3. Il romanzo impossibile	49
4. L'invito alle «storie»	53
5. Lo sperimentalismo degli anni Venti	56
<i>Note</i>	66
Capitolo IV. Dall'io alla storia	70
1. Il 1827, il narratore onnisciente e la spettacolarizzazione della storia	70
2. Il bifrontismo dei <i>Promessi sposi</i>	79
3. L'antiromanzo di Manzoni	86
4. La svolta degli anni Quaranta	91
<i>Note</i>	99
Capitolo V. La scoperta del presente	104
1. Paternalismo e filantropia	104
2. Il romanzo sociale	110
3. L'io diseroicizzato	114
4. La linea umoristica	117
5. L'antirisorgimento clericale	122
<i>Note</i>	126

Capitolo VI. L'epica della contemporaneità	130
1. Nascita e crisi del romanzo di formazione	131
2. L'occhio straniero di Giovanni Ruffini	133
3. Ippolito Nievo, da «Veneziano» a «Italiano»	135
4. Lanterna magica di Giuseppe Rovani	139
<i>Note</i>	143
Capitolo VII. L'unità politica e il crollo dei miti	146
1. Il romanzo dell'Italia unita	146
2. Il brutto e il perverso, l'enigmatico e il visionario	152
3. Quale lingua?	158
4. L'espressionismo scapigliato	161
5. Per una nuova teoria del romanzo	165
<i>Note</i>	176
Capitolo VIII. L'industria della narrativa	182
1. Dickens o della temperanza	182
2. Le signore della penna	187
3. Un inedito statuto dei generi	190
4. Zola o della ribellione	197
5. Il romanzo parlamentare	200
<i>Note</i>	203
Capitolo IX. Studio e invenzione della realtà	207
1. Il narratore cronista e testimone	207
2. Tante Italie	212
3. Verga e la dissoluzione delle strutture narrative	217
4. La radiografia del negativo	224
<i>Note</i>	228
Capitolo X. I «cavalieri dello spirito» e la cultura della crisi	233
1. Il 1881	233
2. <i>Pinocchio</i> e <i>Cuore</i>	241
3. Il narratore onnisciente monologico	243
4. Il «cavaliere dello spirito»	245
5. Darwin	248
6. D'Annunzio e le gesta del superuomo	251
7. La «rivolta ideale»	255
<i>Note</i>	261
Capitolo XI. La dissociazione dell'io	266
1. Quale io? Il narratore allo specchio	267
2. Freud	271
3. Svevo e gli alibi della cattiva coscienza	273
4. Pirandello e il labirinto del soggetto	276
5. L'occhio allucinato di Tozzi	282
6. La malattia come metafora	286
7. Il personaggio suicida	289
8. L'animalizzazione del personaggio	291
<i>Note</i>	295

Capitolo XII. Le avanguardie storiche	299
1. L'eversione futurista	299
2. Il «moralismo» vociano	306
3. Frammento e sintassi narrativa	311
<i>Note</i>	314
Capitolo XIII. Il vento si è calmato	317
1. Anni Venti: un decennio difficile	317
2. Modelli europei	321
3. Vie d'uscita	332
<i>Note</i>	338
Capitolo XIV. La fatica della rinascita	343
1. Una nuova generazione	343
2. Il romanzo di consumo	349
3. Le scritture al femminile	355
4. Pavese e Vittorini: il sogno americano	358
<i>Note</i>	366
Capitolo XV. Al crocevia della modernità	370
1. Intreccio di stili	370
2. L'«aura poetica» solariana	373
3. Il comico, l'umorismo	374
4. L'irrealtà del quotidiano	376
5. Il regionalismo esistenziale	380
6. Il «nuovo realismo»	385
7. Il trapano freddo di Moravia	389
8. I furori di Gadda	391
<i>Note</i>	394
Capitolo XVI. L'età breve della speranza	398
1. Il neorealismo: l'«impegno» del narratore	399
2. Tra <i>epos</i> tragico e <i>pathos</i> della memoria: Beppe Fenoglio e Primo Levi	409
3. Ombre e silenzi: Natalia Ginzburg e Lalla Romano	412
4. Favola e realtà in Elsa Morante	415
5. Cinema e romanzo	417
<i>Note</i>	420
Capitolo XVII. L'Italia del miracolo economico	425
1. Tante strade	426
2. L'elegia	435
3. Il fantastico, il surreale, il visionario	440
4. Tra satira, umorismo, grottesco	443
5. L'inchiesta conoscitiva	445
6. Letteratura e industria	448
7. L'esplorazione della nevrosi	451
<i>Note</i>	453

Capitolo XVIII. Sperimentalismo e neoavanguardia	458
1. Pasolini e lo sperimentalismo	459
2. La neoavanguardia	466
3. Sciascia, l'angoscia della ragione	471
4. Calvino, lo scetticismo della ragione	473
5. Il 1968	475
<i>Note</i>	477
Capitolo XIX. Anni Settanta: un decennio di contestazione	482
1. Il racconto extraletterario	482
2. I postumi	485
3. Il rilancio della narratività	488
<i>Note</i>	493
Capitolo XX. Dall'utopia rivoluzionaria al trionfo del mercato	495
1. Addio al passato	495
2. Il postmoderno	502
3. Dietro la vetrina	505
<i>Note</i>	507
Capitolo XXI. La società dell'intrattenimento	510
1. Anni Novanta e Duemila. Il ventennio del degrado	510
2. La manomissione delle parole	520
3. Egoatria	524
4. Evasione e fuga	531
5. Quale autore?	538
<i>Note</i>	541
Capitolo XXII. Civiltà e barbarie	547
1. Globalismo e identità culturale	547
2. Realitysmo	553
3. Bisogno di cose vere	556
4. Lo stile delle cose vere	562
<i>Note</i>	568
<i>Sigle</i>	573
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	575
<i>Bibliografia</i>	585
I. Questioni di metodo	586
II.A. Romanzo italiano del Seicento	590
II.B. Romanzo italiano del Settecento	592
II.C. Romanzo italiano dell'Ottocento	594
II.D. Romanzo italiano del Novecento e oltre	601
III. Integrazioni bibliografiche per capitoli	613
<i>Indice dei periodici</i>	641
<i>Indice dei nomi</i>	643