

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

**Topografische Leerstellen. Zur ästhetischen Sichtbarmachung  
verschwindender und verschwundenen Dörfer und Landschaften**

Marc Weiland | 11

## **THEORETISCHE ANNÄHERUNGEN**

**Von Wüstungen und Lost Villages.**

**Eine historische Einleitung und Einordnung**

Karl H. Schneider | 53

**Die Kartierung der Gemeinschaft.**

**Der ländliche Strukturwandel in Ortschroniken und Heimatbüchern  
der Bundesrepublik Deutschland**

Dirk Thomaschke | 67

**Netzraumtopografie.**

**Architektonische Leerstellen im Landschaftsgeschehen**

Maria Frölich-Kulik | 87

**Landschaft verschwindet – was bleibt?**

**Landschaft, Landnutzung und Strategien des Umgangs  
mit räumlichen Veränderungen**

Dorothea Hokema | 103

**Leere Landschaften. Grenzfälle kultureller Deutung  
von Landschaften in Literatur und Kunst**

Martin Ehrler | 119

**Landschaftsästhetik – Landschaftsentwicklung.**

**Historische Aspekte und aktuelle Herausforderungen**

Olaf Kühne | 143

**Verschwinden und Erscheinen.**

**Zwei Weisen der imaginären Rekonstruktion des Dörflichen**

Werner Nell | 161

## LITERARISCHE IMAGINATIONEN

»Dieses Dorf schwand von der Erde hinweg, ohne daß man zu sagen weiß, wie?« – Verschwundene Dörfer und das Unheimliche  
Sabine Gruber | 187

**Zurück zur Natur.**

**Erfindung und Verschwinden der »Waldheimat« bei Peter Rosegger**  
Solvejg Nitzke | 199

»Ich stülpe am Dorfrand die grünen Kelchblätter um, damit sie das Dorf nicht zudecken«

**Herta Müllers Poetik des Verschwindens**  
Julia Kölling | 215

**Vom utopischen zum memorialen Chronotopos.**

**Verschwundene Dörfer in der DDR- und Post-DDR-Literatur**  
Michael Ostheimer | 237

**Verschwundene dörfliche Lebenswelten im Kinderbuch.**

**Eine Annäherung im Deutschunterricht aus erinnerungskultureller Perspektive: Erwin Strittmatters *Tinko*, Alfred Wellms *Kaule* und Astrid Lindgrens *Die Kinder aus Bullerbü***  
Barbara Schubert-Felmy | 251

**Demontagen, Umwidmungen, Neu-Inszenierungen.**

**(Post-)Industrielle Landschaften bei Kerstin Hensel, Wolfgang Hilbig und Volker Braun**  
Inga Probst | 269

»Was wäre gewesen, wenn nichts gewesen wäre?«

**Die Wende als Verwandlung in Patrick Hofmanns Roman *Die letzte Sau***  
Mario Huber | 291

**Der verschwundene Berg.**

**Über Gary Snyder und seinen Zyklus *Mount St. Helens***  
Peter Braun | 309

**Wann kommt die Flut?**

**Verschwundene Dörfer in Roman Senčins *Überflutungszone***  
Nina Frieß | 331

## **KÜNSTLERISCHE REPRÄSENTATIONEN**

**Moderne Zeiten und gallische Dörfer.**

**Die Komik des Verschwindens im frankobelgischen Comic**

Janwillem Dubil | 349

**Armutszeugnisse für die Erinnerungskultur!**

**Strategien ästhetisch-poetischer Inwertsetzung  
peripheren Kulturerbes in der Kunst nach 1970**

Lutz Hengst | 369

**Dem Verschwinden begegnen.**

**Landwirtschaft und ländlicher Raum in der Gegenwartskunst**

Anne Kersten | 381

**Wogen der Flut.**

**Visualität und Materialität chronotopischer Transformationen  
in konzeptueller Kriegsfotografie**

Sophie-Charlotte Opitz | 395

**Filmische Konstruktionen des verschwundenen Dorfs  
im türkischen Post-Yeşilçam-Kino.**

**Sichtbarmachung, Overexposure und Bilddurchdringung  
in Yavuz Turguls *Eşkiya* (1996)**

Ömer Alkin | 411

**Der Mann mit der DV-Kamera.**

**Wang Bing filmt zerfallende Lebenswelten**

Daniel Neumann | 433

**Das filmische Off als markierte Leerstelle.**

**Audiovisuelle Inszenierungsstrategien einer anwesenden  
Abwesenheit in *Nachthelle* (2015)**

Henrik Wehmeier | 443

**Autorinnen und Autoren | 461**