

# INHALT

VORWORT .....	11
1. EINLEITUNG.....	13
2. GRAECIA CAPTA I: POTENZIAL UND GRENZEN DER ALLUSION .....	25
3. GRAECIA CAPTA II: PARADIGMEN DER TRANSFORMATION IM 2. UND 1. JAHRHUNDERT.....	39
3.1. Lucilius und die Griechen.....	39
3.2. Der literarische Wettbewerb bei Cicero und Caesar .....	45
3.2.1. Ciceros Begründung römischer Betätigung auf griechischen Feldern .....	45
3.2.2. Cicero und Caesar über die römische Komödie.....	49
3.3. Catull und Kallimachos .....	52
3.4. Ist implizite Poetik implizit politisch? Lesarten römischer Epik .....	56
3.5. Zusammenfassung: <i>Graecia capta</i> als Reflexion des Eigenen und des Fremden.....	60
4. LEITTHEMEN.....	63
4.1. Gesang: Metapoetik und Kanon.....	63
4.1.1. Topoi der lyrischen Selbstkanonisierung .....	63
4.1.2. Priameln und Kataloge – Inklusion und Exklusion.....	65
4.1.3. Kritik des Kanons .....	74
4.1.4. Die Gattung als <i>locus sacer</i> und Reliquie .....	82
4.1.5. Zusammenfassung .....	88
4.2. Wein und Symposium.....	89
4.2.1. Grundlegende Probleme sympotischer Dichtung in Rom .....	89
4.2.2. Semiotische Vorüberlegungen .....	97
4.2.3. Horaz, die anacreontische Tradition und die Semiotik des Weines .....	99
4.2.4. Der Transfer sympotischer Zeichen .....	108
4.2.5. Zusammenfassung .....	113

4.3. Liebe .....	115
4.3.1. Die ‚archaische‘ und die ‚hellenistische‘ Liebe in Rom.....	115
4.3.2. Alte Prätexte und die Binnenstruktur des Gedichtbuches .....	133
4.3.3. Zusammenfassung: Ein Schritt zurück.....	143
5. LEITFIGUREN .....	145
5.1. Archilochos.....	145
5.1.1. Archilochos und das originelle ‚Ich‘ .....	145
5.1.2. Archilochos offensiv .....	149
5.1.3. Archilochos defensiv .....	151
5.1.4. Ausblick: (Nicht) Archilochos sein.....	153
5.2. Sappho .....	155
5.2.1. Vorbemerkung .....	155
5.2.2. Sapphos Texte.....	156
5.2.3. Sapphos <i>personae</i> in <i>Heroides</i> 15.....	165
5.2.4. Ausblick: Sapphobilder der Renaissance .....	174
5.3. Pindar.....	180
5.3.1. Pindar im 4. Odenbuch des Horaz – ein neuer Überblick .....	180
5.3.2. Pindar und das <i>Carmen Saeculare</i> .....	194
5.3.3. Pindar in den übrigen Odenbüchern.....	197
5.3.4. Ausblick: Der horazische Filter .....	203
6. POET UND PRINZIPAT: AUF DER SUCHE NACH ORIENTIERUNG .....	207
6.1. Annäherungsversuche.....	207
6.2. Die Zeit der Bürgerkriege und Actium .....	211
6.3. Das Exil .....	222
6.3.1. Horaz und Alkaios: innere und äußere Emigration .....	222
6.3.2. Ovid und Theognis: Das Exil als Willkürerfahrung.....	229
7. ERGEBNISSE.....	241

BIBLIOGRAPHIE .....	249
1. Ausgaben und Übersetzungen.....	249
2. Abgekürzt zitierte Kommentare und Nachschlagewerke.....	252
3. Forschungsliteratur .....	253
INDEX LOCORUM .....	287