

Inhalt

Perspektiven

Jörn Peter Hiekel / Wolfgang Mende | 7

Am Ausgang des Tunnels ins Unbekannte spekulierend

Überlegungen zum Wechselspiel zwischen
Klang und Semantik in der Musik seit 1950
Jörn Peter Hiekel | 13

Vom Sinn des Klangs

Ein Vortrag aus posthermeneutischer Perspektive
Nikolaus Urbanek | 47

Das klangsemantische Netz in Arnold Schönbergs

Die glückliche Hand

Wolfgang Mende | 71

Filmmusik ohne Film?

Charles Koechlin's *The Seven Stars' Symphony*
Tobias Janz | 97

Klang und Kritik in der Musik der 1920er Jahre

Friedrich Geiger | 117

Peitsche, Glocke, Holz

Semantische Aspekte des Orchesterklangs
beim späten Schostakowitsch
Stefan Weiss | 133

The Sound of Gender

Überlegungen zur klangsemantischen Konstruktion
von Geschlecht im Musiktheater des 20. Jahrhunderts
Nina Noeske | 155

**Klangsemantik bei Pierre Schaeffer im Kontext
der 1950er/60er Jahre**

Martin Kaltenecker | 171

Schwarzweiß- und Farbfern hören

Klang und Semantik bei Mauricio Kagel
und in der African Art Music

Tobias Robert Klein | 187

Klangsemantik in angewandter Neuer Musik

Überlegungen zu Film- und Bühnenmusiken
von Wolfgang Rihm und Pierre Boulez

Martin Zenck | 213

„Es geht nicht um den Klang an sich... als Fetisch“

Notizen zu Klang und Semantik in Konzeptmusik,
Diesseitigkeit und Non-cochlear Sonic Art

Oliver Wiener | 237

Autorinnen und Autoren | 261