

# Inhalt

## EINFÜHRUNG

---

- 10      **Wie lässt sich eine Geschichte der (deutschen) Denkmalpflege heute schreiben?**
- 
- 20      **Dank**
- 

## **1**      **ÜBERREST – ERINNERUNG – ÜBERLIEFERUNG ZU DEN NARRATIVEN DER MODERNEN DENKMALPFLEGE**

---

- 24      **Wem gehört die Geschichte und wer macht sie?**  
Zur Einführung
- 
- 34      **Was bedeuten Zeugniswerte und was bezeugen sie?**  
Historische Werte in den Denkmaldiskursen des 20. Jahrhunderts
- 
- 46      **Muss ein Denkmal schön sein?**  
Zum denkmalpflegerischen Nachdenken über das Verhältnis von Geschichte und Ästhetik
- 
- 58      **Halten sich Denkmale an Grenzen?**  
Transkulturelle Aspekte der Herausbildung und Geschichte der deutschen Denkmalpflege
- 
- 68      **Verliert die Denkmalpflege im Ernstfall ihre Grundsätze?**  
Denkmalpflege im Ausnahmezustand
- 
- 82      **Sollen Denkmale bequem sein?**  
Zum Geschichtsbild der modernen Denkmalpflege
- 
- 94      **Wie jung kann ein Denkmal sein?**  
Zur Auswahl und Bewertung von Bauten der Nachkriegszeit
- 
- 114      **Wie erfolgt die denkmalpflegerische Auswahl heute?**  
Erinnern und Vergessen in Zeiten von Big Data
- 
- 126      **Bild-Kommentar: Erinnern und Gedenken im 20. Jahrhundert**
- 

## **2**      **MULTIPERSPEKTIVITÄT ZUR BEFRAGBARKEIT HISTORISCHER ORTE**

---

- 144      **Referenzorte der Denkmalpflege**  
Zur Einführung
- 
- 147      **Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen**  
Das Heidelberger Schloss und die Denkmaldebatte um 1900

- 154 **Kalte Abstraktion oder architektonisches Meisterwerk?**  
Positionen zur Vollendung des Kölner Doms
- 
- 162 **Freigelegt und überlagert**  
Zur Wahrnehmung der KZ Gedenkstätte Flossenbürg
- 
- 170 **Aura des Ortes**  
Der Gedenkort Passagen in Portbou
- 
- 176 **Historisch oder historisierend?**  
Altstadtkonstruktionen von Dresden
- 
- 182 **Modell für das Bauen der Zukunft?**  
Der Bosco Verticale in Mailand
- 
- 188 **Wandel statt Dauer**  
Das Klubhaus St. Pauli in Hamburg
- 
- 193 **(K)ein antikes Disneyland**  
Zum Umgang mit den zerstörten Ruinen der Wüstenstadt Palmyra
- 

### 3

#### **PROFILE – PROGRAMME – POSITIONEN ZUM NACHDENKEN ÜBER DENKMALPFLEGE**

---

- 202 **„Die Schätze der Vergangenheit möglichst unverkürzt [...] überliefern“**  
Zur Einführung
- 
- 210 **„Kunstwissenschaft und Geschichte müßten sich viel nähertreten“**  
Georg Dehio und die deutsche Denkmalpflege an der Schwelle zum 20. Jahrhundert
- 
- 218 **„Nur das von dem Vergangenen noch Gegenwärtige ist nicht vergangen“**  
Historische Materialien und ihr Urkundenwert bei Johann Gustav Droysen, Georg Dehio und Alois Riegl
- 
- 228 **„Konservieren, nicht restaurieren ist die höchste Weisheit der Denkmalpflege“**  
Hugo Lörtsch, Konrad Lange, Adolf von Oechelhaeuser und andere Rektoren reden über Denkmalpflege
- 
- 238 **„Auch in der Denkmalpflege müssen alle Grundsätze umgeworfen werden“**  
Deutsche Denkmalpfleger und der Kunstschutz im Ersten Weltkrieg
- 
- 254 **„Müssen wir nicht die Bewahrung von Erinnerung überhaupt neu begründen“**  
Roland Günter, Reinhard Bentmann und Willibald Sauerländer erneuern den Denkmalbegriff im Denkmalschutzjahr 1975

262 „Als hätte die Moderne keine Geschichte“  
Zum denkmalpflegerischen Umgang mit Gebäuden der 1950er  
bis 1970er Jahre

---

278 **Bild-Kommentar: Debattieren über Denkmalpflege**

---

## 4

### REFERENZEN

#### ZUR HISTORISCH-THEORETISCHEN VERORTUNG VON DENKMALPFLEGE

---

290 **Kritik und Krise – Impulse für die Denkmalpflege**  
Zur Einführung

---

293 **Ein besonderer Aufsatz**  
Der Bericht Schinkels und der Preußischen Oberbaudeputation zur  
Denkmalpflege, 1815

---

298 **Das Denkmal als Architekturmuseum**  
Alvise Piero Zorzis Überlegungen zum Erhalt von Monumenten, 1877

---

304 **Lebende und tote Denkmale**  
Louis Cloquets Differenzierung historischer Gebäude, 1893/1901

---

309 **Denkmalkult**  
Hans Tietzes lebendige Denkmalpflege, 1920/21

---

315 **Urbane Erinnerungsfähigkeit**  
Willibald Sauerländers Erweiterung des Denkmalbegriffs, 1975

---

320 **Individualisierung und Warenwirtschaft**  
Igor Kopytoffs Biografie der Dinge, 1986

---

325 **Projekt Reparatur**  
Wilfried Lipps postmoderner Denkmalkultus, 1993

---

331 **Schöne Geschichte**  
Dieter Hoffmann-Axthelms Entstaatlichungsidee, 2000

---

## 5

### VERMITTELN – VERMARKTEN – VERWERTEN

#### ZUR GESELLSCHAFTLICHEN FUNKTION VON DENKMALEN

---

338 **Was erwartet die Gesellschaft von der Denkmalpflege und was die  
Denkmalpflege von der Gesellschaft?**  
Zur Einführung

---

346 **Kann Denkmalpflege Avantgarde sein?**  
Herausforderungen und Perspektiven der Denkmalpflege zu Beginn des  
21. Jahrhunderts

- 353 **Wer bestimmt über das baukulturelle Erbe?**  
Denkmalpflege und bürgerschaftliches Engagement
- 
- 364 **Stiften Denkmale Identität und Heimat?**  
Zur gesellschaftlichen Funktion historischer Artefakte
- 
- 378 **Braucht das Bild Substanz?**  
Stadt- und Denkmalpflege
- 
- 392 **Was will die Denkmalpflege von der Öffentlichkeit?**  
Von der Denkmalerziehung zur Denkmalvermittlung
- 
- 400 **Worum geht es: Erbe oder Sehnsuchtsbild?**  
Die Authentizität des Denkmals und seine Authentifizierung
- 
- 412 **Bild-Kommentar: Inszenieren von Identität und Heimat**
- 

## 6

### **AUSSENSICHTEN ZU DEN PERSPEKTIVEN VON DENKMALERHALTUNG**

---

- 426 **Die Rolle des Historischen in der Zukunftsstadt**  
Zur Einführung
- 
- 430 **„Dosenpfand für alte Häuser“**  
Gespräch mit dem Architekten Muck Petzet
- 
- 439 **„Die Fähigkeit, Heterogenität zu ertragen“**  
Gespräch mit der Soziologin Martina Löw
- 
- 447 **„Wie aus Funden Geschichte entsteht“**  
Gespräch mit der Archäologin Claudia Maria Melisch
- 
- 456 **„Datenpflege, nicht Denkmalpflege“**  
Gespräch mit dem Künstler und Medientheoretiker Peter Weibel
- 

### **SCHLUSS**

---

- 466 **Nachmoderner Heritage-Kultus?**  
Herausforderung und Perspektive der Denkmalpflege
- 
- 476 **Zitierte Literatur**
- 
- 502 **Abbildungsnachweis**