

Vorwort	3
<i>Louis Delpech/Inga Mai Groote</i> »Sich in einer Republick niederlassen.« Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung	5
<i>Susan Richter</i> Freiheit und <i>esprit de modération</i> Vom politisch-musikalischen Selbstverständnis der Hansestadt Hamburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	12
<i>Laurenz Lütteken</i> Vom »unschuldigen Ungehorsam« der Einbildungskraft Telemanns musikalisches Selbstverständnis	30
<i>Samantha Owens</i> »Schott aus Hamburg mit seinen Leuthen« Verbindungen zwischen den öffentlichen Opernhäusern in Braunschweig und Hamburg (1690–1738)	41
<i>Louis Delpech</i> Zwischen Galanterie und Frühaufklärung Telemann und die Rezeption französischer Opern in Hamburg um 1725	53
<i>Ute Poetzsch</i> Opernsänger in der Kirche Zu Telemanns Kirchenmusik und ihren Interpreten	75

## 2 Inhalt

*Inga Mai Groot*

»Nicht bloß für Cantoren, sondern für reitende, sitzende, gehende«  
Kantaten aus dem *Harmonischen Gottesdienst* als Andacht für Städter 87

*Thierry Favier*

Aufgeklärte Netzwerke?  
Telemann und seine französischen Liebhaber 110

*Matteo Giuggioli*

Die Grenze erforschen  
Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger  
und Pariser Quartette Telemanns 170

*Dirk Werle*

Telemanns *Vier und zwanzig Oden* (1741) und die deutsche Lyrik 190

*Martin Geck*

Das Spätwerk Bachs und Telemanns im Licht von Aufklärung  
und Physikotheologie  
Ein Vergleich 205

Abstracts 223

Auswahlbibliografie 228

Zeittafel 229

Autorinnen und Autoren 231